

# 擋煞招財用貔貅，減低官非口舌凶災



學招吉避凶，很常用兩類風水獸，一類是可見的，是在人間存在的獸類，另一種卻是人間找不到的，好像是不存在的，只存在於神話傳說當中，或存在於故事當中，到底是不是真的存在，因為沒有人看過，連風水家自己也沒有看過，所以誰也說不上。前者包括老虎、獅子、大笨象、龜、魚等，後者則有龍、麒麟、貔貅等。

貔貅是什麼？據說那是一種很兇猛的獸，但雖然兇猛，卻可以對某些人有合適的祝福和保護。在此不妨說一則和「貔貅」之名有關的武林軼事。

話說在明朝期間，西藏有一僧人，名「阿達陀尊者」，他由於見猿虎之搏、蛇猴之鬥等，見自然界的各種生物的搏鬥求生，感受到牠們的搏擊能力何等優秀，所以就將所見的化為技術，並且結合了原來的西藏武術，與及西藏金剛乘佛教密傳的內功，因而創建出稱為「西藏喇嘛派」的武術系統。

到清代，這門武術流入漢土，帶法來華的是星龍長老，他除了武功高外，亦是一代修密法有成的高僧。據說，他曾經在肇慶遇上南拳宗師鐵橋三，二位東西武術高人比試武藝，鐵橋三紮起四平大馬，伸出橋手，而星龍長老則要把他的橋手扳下來。

星龍長老運用內力扳他，卻覺得硬如鐵石，扳不下，所以就改用提勁，拿著鐵橋三的手，整他整個人提了起來，據說，鐵橋三雖在空中，但馬步和手部的形卻沒有散開，和紮馬在地上時一樣。鐵橋三指他違犯了原定的規矩，那是要扳下他的橋手，而不是提起他。星龍亦知理虧，於是再來一次。這趟，星龍不斷加強內力，而鐵橋三亦加強勁道。

但是，鐵橋三漸漸感到兩手酸軟，他也知道自已的內力實不如星龍，西藏喇嘛派重內修，南拳則偏於外勁，故內力有所不如。鐵橋三大喝一聲，加強勁力，竟然連寺院的園子地板，也給他踩爛了。

這位星龍長老，另有四位弟子，除了習佛法外，亦精通武術，人稱一龍四虎。這五人實和香港有一點因緣。那時候，在香港水域上，有一個著名的海盜，名叫張寶仔，在這個水域中的富商或官員，都聞其名而喪膽，但星龍長老卻以高深的武功和德行，懾服了張寶仔，且收他為徒。由於張寶仔一向以兇悍見稱，這時歸於佛法，便有如威猛的瑞獸，有如貔貅，於是，在一龍四虎以外，還多了個貔貅，故合稱為「一龍四虎一貔貅」。

張寶仔有「貔貅」的稱號，正好已經講出貔貅的兇猛而善良祝福的性質。歷代以來，使用貔貅的造型改善命運，是風水家既不傳但又已經廣傳之秘。

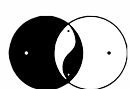
起初，貔貅的型相有兩種，一種只有一角，一種有兩隻角，而有一隻角的，稱為「天祿」，具有兩隻角的，則叫做「辟邪」。但後來則以天祿為主要的貔貅，辟邪便較少人使用。在香港，擺放貔貅以改造風水的，大不乏人，尤其是求偏財的，沒有貔貅為事業坐鎮，那簡直不能算是求偏財。不過，有些幹傷天害理事的人求偏財，作風不正，害人作惡，那就算擺貔貅，亦一樣得不到祝福，作惡到頭還要受報應，惡業纏身，始終有禍害。

但對於那些在有黃賭成份行業中求財的，只要是經營公正不欺，那就不為罪過，貔貅對此具有良好的風水作用。

歷世歷代以來，黃和賭都是禁之不了的，亦有很多社會，在一定的程度上，都能容忍黃和賭的存在，中國便是其中之一。在舊社會中，賭場是被容許存在的，爛賭二欠債纍纍賣女賣妻的故事，並非杜撰，而是真有事實依據。而黃業也是歷代皆有，青樓妓女和風流才子之間的韻事，秦淮河畔的艷事，數之不盡。

色情行業不單是妓女的事，甚至無論中外，宗教亦含有色情行業的性質，那些把自己獻身於宗教廟宇的聖女，或是中國唐代的女道士，其實都是高級娼妓，聖女為照顧過路男人的性需要，會滿足他們，而廟宇亦因此得到捐獻。唐代的女道士，則以雙修之名，和富家及官貴之間，有很多淫事發生。

不過，賭和色情一樣，既是滿足人性當中某些欲望，但亦為人帶來無數不幸事，因欲望而搞得家散人亡，妻離子散，自累得自己潦倒不堪的故事，實在不少見，甚至搞出謀殺自殺的悲劇來。





若干年前，香港發生了一宗謀殺案，當案中的被告給帶上法庭時，無論是法官，或是在法庭內採訪的記者，都感到十分驚訝。那個被告是為男士，但看起來是何等弱小，眼神流露出何等的怯弱，他涉嫌犯殺人罪，背後可能有極其辛酸的故事。

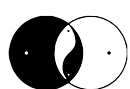
原來，他殺死的是一個歡場女子。有人說，歡場講真金，難以求真愛，女人對你一片笑臉和柔情，在床上你說做什麼，她們就做什麼，對你非常溫柔，只因你付錢給她們，否則，她們何需這樣。不了解這樣的本質，而在歡場中用情，有什麼慘重損失，就只怪自己自作多情。

這個弱小的殺人犯，便是如此。原來，他一向充滿了自卑感，但是，在偶然的機會之下，他光顧了一位歡場女子，這女子極盡奉承之能事，令他非常快樂，好像爆發了無邊的自信心似的，他倆因此而發生了像情侶一般的關係，當這個女人表示需要錢時，這男子毫不遲疑，縱使自己並不富裕，積蓄得來不易，但依然慷慨借錢給「心上人」，她愈借愈多，男子付出的也愈多。

直到有一天，這歡場女子發現已經把他口乾口淨之後，就不再找他了。他感到非常痛苦，向她追究，這女子卻說：「叫雞也要付錢罷。」她令他損失了所有積蓄，也令他的心靈受到無可挽救的傷害，結果，在怒火之中，他把這女子殺死了。

在法庭上，死者的一位同事在庭上表示，她也認識被告，當她知道死者所作所為時，她也曾經勸死者停手，要留有餘地，但死者並沒有聽從，結果弄得這個收場。

這類歡場女子騙火坑孝子錢財的故事，常常發生，因為人在情欲當中，自我防衛的機制甚弱。這時候，只要女人有什麼要求，男人只要辦得到，也就難以拒絕，尤其是金錢方面，千金一擲，只為博得紅顏一笑，甚至如夏桀暴君那樣，為博紅顏一笑，因而烽火戲諸侯，敗了整個江山，為女人而敗江山的帝王不少，而為風塵女子而敗了自己



的家產的，更是多見。敗後的悲慘潦倒，亦不難想像，尤其是一些二世祖，既無一技之長，由富變貧，就如從天堂下到地獄一般。有些在歡場中受騙傾家蕩產的，有些因此走上自殺之路，或者如那個瘦弱的謀殺犯那樣，把騙他的感情和金錢的壞女人殺死。

但反過來，和色情事業有關的男人騙女人的故事更多，或是男人強逼女人入火坑的，亦不鮮見。在清朝以前，女人一向都是男人的附屬品，妻妾奴婢都是男人財產的一部份。有些男人在破產以後，或是因賭債因鴉片而還債，逼於無奈，要把妻子或女兒，賣落青樓妓寨，從此下半生要過迎送生涯，對人歡笑背人愁，自我形象低落，悲慘半生，無法出生天，有些因為受不了而自殺，以免受男人玩弄之辱。

另外，一些大富人家，有錢養妻妾奴婢，買妹仔回來之後，本是為了幹家務的，但這些奴婢多是些很年輕的女孩子，十來歲便已買入豪門，這些女孩子自然有其美貌和魅力，吸引那些好色的豪門主人垂涎，當中不知有多少個，在呼天不應叫地不聞的情況下，成為豪門主人洩欲的工具、玩物，有些被玩厭之後，為免麻煩，就給賣落青樓，而在青樓之中，終日暗暗以淚洗臉。

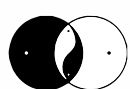
在青樓內，表面是嘻嘻哈哈作樂的地方，但妓寨的經營者，要能有效控制妓女，讓妓女成為自己長期的搖錢樹，自然不可以心存寬厚，對於不聽話的女子，使用各種酷刑和心戰，令她們痛不欲生，以致不敢再違逆經營者的安排。等到她們再沒有被利用的價值，已經年老色衰時，就被一腳踢開。

在現代，過去亦有不少風塵女子，並不是自願入此行業的，在道德保守的年代，她們受盡歧視，但家庭經濟環境不好，丈夫不幸早死，或丈夫因病或其他原故，無力賺錢，她們為解決家庭溫飽，改善生活，亦一樣可能在風月行業中討生活，對人歡笑，卻要受人白眼。

再近期一點，不少女子遇人不淑，遇上了姑爺仔，專門在學校或工廠中，物識有點姿色的女性，用花言巧語，甚至利用強姦或毒品等，把她們控制，要她們出賣皮肉，受盡火海的煎熬。

無論男女，在色情場所中打滾，亦多機會染上性病，尤其是在避孕套尚未發展成熟時，沒有避孕套尤其容易感染性病，這在色情行業中，永遠是一大禍害，很多人因性病而受盡痛苦，甚至因性病併發症而死。另外，女性亦多有懷孕的機會。流產墮胎之事，亦對她們的身心造成重大傷害，那些因未能成功墮胎而產下子女的，因這些孩子被視為「孽種」，她們亦未必願意照顧撫養，把子女遺棄的故事亦非常多。

那些火坑孝子，即使早已有了家室，但為了無邊的風月享受，不理會妻子的妒忌心，因而形成倫常悲劇，這亦是甚為常見的真實故事。



至於賭業，情況比較簡單一些，但一樣是悲劇重重，爛賭二爛賭傾家，斬手指，斬腳指，被人追債追到賣妻賣女，或是被人毒打，或被人逼到上吊自殺。一幕幕的悲劇，充斥於人間。

我所以描述那麼多賭業和黃業帶來的悲劇，是因為要告訴讀者，這類行業很容易招陰邪之氣，那是來自無數不得安息的亡魂的結果。從事黃賭業的，都有開工時拜鬼祭鬼的習慣，那可不能一刀切的譏為迷信。無論是夜總會，或是無上裝酒吧，或是一鳳樓，或有妓女供應的公寓，在每日都會在開工前先燒燒元寶，撒撒紙錢。

為什麼要這樣？歷世以來，在這些行業當中，累積了無數死不冥目的亡靈，他們由於生活得悲慘，死得悲慘，所以執著心就很重，雖死亦未能忘懷，不能繼續輪迴轉世，他們會在自己熟悉的地方中徘徊不去，那就是自己熟悉的風月場所。當原來哪一家結束營業以後，他們就移到另一家去，在另一家中徘徊，或是並沒有固定的逗留場所，只要是這類行業的地方，就有他們的氣所在。尤其是色情場所，更是如此。

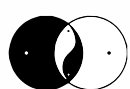
性欲是人生不息的本能，賭性可以結束，但性本能卻極困難壓抑，唯有禪定進入很高境界的人，性欲才會自然平伏。一般凡夫俗子，對性的引誘，根本就無力反抗，即使是只有鬼魂之身亦不例外，何況這些都是生前沉於欲海中，他們一方面因恩怨愛恨而未能放下這些境界，一方面亦因為性本能的影響，令他們想做個偷窺客，他們喜歡進入有男歡女愛的地方，窺看那兒男女的裸體，看他們親熱玩樂，聽其淫聲浪語。

因此，色情場所的陰邪之氣很重。而陰邪之氣重，就容易有犯鬼惹鬼的不可思議情況，或事業受到妨礙，生意不佳，或令顧客感到不安之類，因而影響了生意。

為了保障這些偏財運，行業經營者除了拜祭鬼神外，亦會在面前擺放一隻貔貅，把貔貅的頭面向屋外，那就有鎮宅辟邪的作用，可以把這些邪氣趕走，或至少可以減少邪氣，不會令陽宅受到太過份的干擾，可以使偏財運比較理想一些。

製造的貔貅的質料很多種，有銅製品、瓷器製品、木製品、石製品、玉製品等，都可以應用。擺放的方法，一般來說，最好是在大門內的前方，設一個地主神位，對著門口，而在神位的旁邊擺放一隻貔貅，那最具看守門口的意義，可以化煞而保障偏財運。

這個擺法傾向消極。比較積極的招偏財方法，就是把貔貅放置在宅內的吉位上，即是生氣、延年、天醫、伏位的其中一個，如果門口剛好位於吉位，這不單門口可納吉氣而利於生意，亦因有貔貅坐守，既可驅邪亦可積極招財，對偏財有利。



# 睡床風水是感情的核心



世間實在太多怨偶了，以前沒有多少離婚個案，並不是因為夫妻關係和諧，只是離婚不容易，每每初相識之日就是洞房之日。第一次見面就發覺性格不合，或是其中一方性格不善，以致此後難以發展出感情來，但女人嫁雞隨雞，離開丈夫便已非原璧，很難找到歸宿，如無丈夫許可，實在亦很難離家。男人雖說可以休妻，但要休妻亦要出師有名，不能任意而為，否則亦難為法理及家族所容。

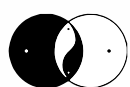
故此，很多夫妻都是忍者，日忍夜忍，在忍當中終老。

現代新潮男女，合則來不合則去，但穩定關係始終令人有安全感，那些追求關係穩定的，實亦不想輕易言離，能相處遷就，總好過隨隨便便的離離合合，那可不是玩玩。既然已經成了夫妻，無論如何，雙方總應該盡點努力以維持關係。

從婚姻輔導者口中，你可以知道很多改善感情關係的技巧，從性格上改造，在溝通方面改造，學習如何平衡和妥協，互相禮讓，與及怎樣避免陷入婚外情的陷阱中，這是婚姻穩定的最重要因素。

其次，在性方面，亦能令雙方獲得歸屬感，獲得親密感，這份感覺可以促進彼此對對方的需要，這份互相需要的感覺，也能令感情維繫。性只是手段，經由這個手段，加上日常生活上的感情交流，可以令婚姻更加穩定，但卻不能期望僅憑性的滿足就可以繫住對方的心，那是太天真的想法。

合適的閨房風水，可以幫助促進夫妻的感情交流，並讓雙方在性方面更感滿足，上文談過睡床的一些風水法則，現在更多談一些擺放睡床的注意事項，這是風水學上的通則，應該盡量遵守，擺放得宜，對於雙方感情甚有幫助。畢竟夫妻每晚在床上起碼同



度七八小時，趁這段較長的時間內，共同吸納吉氣，並免於不利的風水推波助瀾，落井下石，那是增進感情的妙著。當婚姻出現問題時，把睡床的風水加以改造，避過一些缺點，亦對挽救感情關係，不無小補。

### 甲、睡床遭橫樑壓頂

睡床最怕遇上橫樑壓頂。樓房大廈是由樑和柱組成的，直的是柱，橫的是樑，柱和樑構成了建築物的支架，然後在樑和柱之間，直加牆壁，橫加地板，便建成了樓房。因此，你的家居有橫樑，我的家居亦有橫樑，如果橫樑是位於合適的位置上，不影響到人口，那在風水而言，是屬於中性的。

凡是在橫樑之下，都可說是凶地，所以，當橫樑下是一些不應設在橫樑下的東西時，就是犯了橫樑壓頂。例如，壓在爐灶上，壓在沙發椅子上都是，壓在睡床上方就更甚。如果只是自己一個人睡覺，受橫樑所壓，無論壓在身體哪一個部位上，都有損健康，最怕是壓在頭部，會令人情緒不寧，思考力記憶力減退，常有頭痛頭暈等。

若果橫樑下躺著的是一對男女，那不單不利於二人的精神健康和頭部健康，亦不利於二人的關係。二人較難控制自己的情緒，一些原來可以互相遷就的事情，竟然遷就不了，由小事化為大事。例如，飯軟一點飯硬一點，或家居多一點灰塵，或管理菲傭的手法有別，管教子女的態度有別，到哪個地方度假等，都可以觸發爭吵，這除了性格影響外，橫樑壓頂降低了人們情緒自控的能力，亦是重要因素。

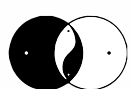
改善橫樑壓在睡床的情況，唯一方法就是把睡床搬離橫樑下，橫樑不能拆，睡床位置卻能改。

### 乙、床頭空虛

睡床讓男女雙方休息，是最佳的二人世界，獨立的睡房加上二人同睡一張床，可以每一夜都加深二人的感情。感情要能維繫，其中一個重要原素是安全感。

安全感的意思，就是要二人相處時，可以感到很舒適，很自在，覺得關係很穩定，對方不會傷害自己，更不會輕易離自己而去，不擔心對方有婚外情，有時候，男女所以欠安全感，並不是有什麼實際原因，只不過是自己胡思亂想，以致愈想愈覺不安。

古代術數家指出，睡床的床頭忌空虛，對於男女關係而言，就是要增加雙方胡思亂想的機會。床頭空虛的意思，就是床頭後面並沒有任何依靠。床頭就是放置枕頭的部份，一般來說，床頭都會依在牆壁，或是依靠在衣櫃上，這樣的設計，會令人在睡眠時，頭腦感覺得很安穩，夫妻二人在這樣的設計下相擁而睡，安全感較大。



但是，如果床頭空虛，即是在床頭的後方，什麼也沒有，只是一片空間，床頭無依無靠，長期在這樣的佈局下睡覺，就容易對婚姻和目前的男女關係，失去安全感。無論男女，具體的性質都是增強了嫉妒心，配偶只要和其他異性有較好的友誼，甚至只是互相開開小玩笑，就會很不是滋味，深恐配偶被人搶走。

有異性來電找自己的配偶，或是配偶很夜返家，或是配偶的衣物上有看來像是異性的頭髮，也會感到熱血奔流，諸多猜測。就算原來關係穩定，亦可能因自己的態度而傷害了彼此的關係，這都是由於不安全感影響之故。

要改善這個情況，唯一的方法，就是讓床頭有靠，這可以把睡床所在的位置移動一下，讓睡床的床頭靠到牆壁上，或是在床頭位置加放一個衣櫃書櫃等，使床頭不再空虛。

### 丙、門口對床頭

門口是納氣地方，睡房的門口亦會吸納環境中的氣，所以睡房面向哪一方，對睡房中人的健康和事業運程等，影響很大。不過，縱使睡房門口吸納吉氣，但亦不宜正正地對著睡床，不管是單身一人獨睡，還是男女二人同床，都忌睡床對正睡房門，尤其是床頭對著睡房門，更是不宜。

門是氣流出入的地方，從風水上看，門口主動態，但是床卻是讓男女安睡的地方，故床宜靜不宜動。門口卻偏偏氣流不息，所以門沖床頭，每每令人心神不定，特別是對著男女二人同睡的床，更令這段關係有波動的現象。故此，最好就是把睡床移開，勿讓門口繼續對著床頭。

睡床是夫妻二人關係的核心地帶，應該好好留意睡床的風水，任何不利於健康、臭穢灰塵之物等，皆宜遠離睡床，讓睡床保持乾淨清潔，讓睡床的風水平和安寧。

