

神壇神樓神檯的禁忌禁忌：神壇忌犯門沖煞



無論哪一個家宅，都不可能沒有門口。在傳統的大宅中，門有很多類，包括大門、中門、總門、睡房門、廚門、廁門、便門、旁門、後門等。

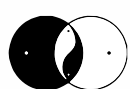
凡是家宅正面的門，門口最大，最多人出入的，就是大門，家宅的坐向依此而定。在風水學上，這是眾門中最重要的一度，神明鬼怪一般都依此門進出，故對於供奉神壇和拜神，甚為重要。很多神明鬼物的祭祀，都要在大門前進行。

古代的大宅，進入大門之後，穿過天井，正式進入廳堂的那度門，是為中門，重要性比較次要。

進入廳堂之後，廳堂常是接待客人的地方，也是家人集體活動的地方，亦是開飯及舉行什麼聚會慶典之處。在廳堂的盡頭，有一道門戶叫做總門，可經此通向各個廂房，這多有東廂西廂之分。

總門之後，沿路行走，有一間間的睡房，為家中各人作息之私人地方，睡房當然有房門。有床公床婆等床神看守。

另外，還有書房，這是供家宅各人讀書寫字和進行文書工作的地方。書房亦有書房門。如果風水吉利，書房會有文曲星君或文昌星君坐鎮。



馬君程易學研究中心
www.mjc-fs.com

2019年4月 - 上期

繼續向屋後走，在後園一帶，還有廚房和茅廁，一是用作炮製膳食，一是排出「膳食」。廚房有廚房門，廁所有廁門。廚房有灶君，廁所亦有廁神，前者是一位張姓天廚，後者是一位死於廁所的女子，因有福報而成廁神。

另外，下人辦事，例如到市場購物，把食物、柴枝或其他日用品帶回家中，都不經由大門，以免把大門弄得烏煙瘴氣，對家宅的風水不吉利，亦不利於吉神進出，反而由於污穢的陰氣運行，較容易誘使妖魔進入。因此，下人婢僕都從後門進出，亦稱便門。

另外，豪華大宅還有一些旁門，這是方便人家離開，不必老遠從家宅中央，向前走或往後走，走得腿也酸才踏出家門。

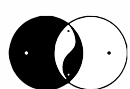
中國風水學有一種叫做門沖煞的煞氣，是不吉利的風水結構，有很多事物，如果受門口正正沖著，正正對著門口，就是犯了門沖煞。而神壇也可以是忌犯門沖煞。為什麼會這樣呢？因為門口為氣口，空氣的氣流經此進出，所以，面對門口的神壇，一定會受氣沖。打個譬喻，神明就好像常常坐在當風的地方，人常坐此，會給吹至傷風感冒，神明仙佛沒有什麼感冒不感冒，但卻影響了神明對敬拜者的態度。

因此，神壇神臺若是向大門口，就不應設在過於接近門口的地方。否則會受風吹動，這是禁忌，應緊記。不過，從另一個立場而論，神壇亦應向著大門口，因為大門口是鬼神進出的通道，有神明座鎮，凡是經過門口進出的靈物妖魔鬼怪，都要經神明檢查，這可以確保家宅不受異象影響。不過，擔當這一工作的神明，並不很多，香港最常見的，是關聖帝君，祂的鎮宅氣概極大。

若果神壇雖正正對著門口，卻遠離門口，只遙遙的看著大門口，那反為神明所喜。因為這情況下，神壇不受門口氣流干擾，這樣隔得很遠的看著大門，就不算是犯門沖，卻甚有氣勢，故這情況最好。

以上是就大門而言，若果神壇位於廳堂，卻對正睡房門口，亦是犯了門沖，只是所沖為睡房而已，亦會令神明不安定，其他如廚房門、廁所門、後門、書房門等，都可同論。除非相隔十幾呎，才不算作是犯門沖。但向著睡房，廁所等，一樣是犯了禁忌。

在犯門沖的神壇前拜神，就有如把老父老母安置在籠屋裡，自己卻住大屋，然後過時過節，才到籠屋問候他們一下，這算是孝心嗎？同一道理，在犯門沖處拜神，等如自己住大屋，而到籠屋問候神明罷。神樓神檯犯門沖，是拜神第一大忌。



春夏秋冬四季出生的人改名宜忌



（一）春季命名宜忌

孩子於春日出生，若天氣尚寒，未有春回大地之感，則喜火溫暖，故安名宜用屬火，可以減輕病痛，亦減少懶懶散不踏實的態度。

初春出生的孩子，不適合使用屬水的名字，蓋這時草木初生，水多會把木淹死，致根損枝枯。春日出生小孩，如果採用水為名，亦同時應選一個屬火的名，火水結合，則佳，例如，「沛然」一名，「沛」為水盛，「然」為火勢，甚佳。但不可以只用屬火的名字，否則春為木，木生火，則火勢甚盛，「陽氣煩躁」，主脾氣不佳，欠缺耐性。讀書就是須要耐性的，欠缺耐性，讀書運如何，你自己可以想像。

春日出生的幼兒，名字不宜應用太多屬土的字，春為木，木多而剋土，「土多而力損」，主勞心傷神，多做事而少成，精力透支。過猶不及，讀書過度，也可能不是好事。但若僅是稍稍見土，則反利於讀書和將來工作，較容易得財，經濟生活較能改善。春日出生的小孩，一般不宜用屬金的字，因為金能剋木，有「傷殘剋伐」之弊，亦主勞而無成，事倍功半。除非其八字木氣大旺，則得金反為良，人生比較順遂。

（二）夏季命名宜忌

夏季出生的幼兒，本質上火氣較盛，火以木為體，木生火，能燃起火焰，因此，若出生之日，天氣驟涼，或多雨水，則其先天稟賦之氣便為火弱，可於名字上加上屬木的字，以增強火勢。的話，氣勢更強，比較容易考試名列前茅。

若於盛夏火烈之時出生，生時又陽光普照，或甚至是乾旱日子，那就是先天火氣盛，宜用屬水的名字。若不用水而用火，則火勢更烈，個性易華而不實，好表面風光，讀書考試亦不順遂，其中原因亦是性格所致，自己打敗了自己。於夏季出生，如果姓氏屬金，如姓金、姓白、姓候、姓酉的，則有鎔鑄之功，但不宜金過盛，所以名字就不必使用屬金的字，金盛反嫌火力不足，氣勢較弱，成績不會太理想。在盛夏出生，生時陽光熾烈，天氣炎熱，則名字可酌量取用屬水的字，以得水火既濟，人生順遂，讀書不用過於辛勤，也會得到好成績。

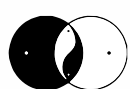
屬火的盛夏出生，除非是農曆六月生人，否則就不宜用屬土的名字，蓋火生土，土洩火氣，火弱而生蹇滯，性格也就顯得懦弱怕事，也影響了人際關係，這時大家同學之間，就欠缺了集思廣益，自己有學習上不明白，也沒有人幫助。由於夏日火氣強，因此，若姓氏又是屬火，名字又是屬火，那就會草木焦枯，江河涸竭，反而因脾氣過於猛烈，性格激進，手段如霹靂，以致玉石俱焚，父母規勸他們，反而容易反目，不聽教導。這種情況，姓氏如為火，則名字取屬水為佳。

四月生人，配合屬金的字，可以鑄鎔金塊，能讀書有成，將來名成利就，做事具有積極性，勇於嘗試，能經歷挫敗而闖出名堂。四月生人，若配屬土的字，因火能生土，但火大旺，故不忌，名字稍具土氣，則火源源不絕，主讀書聰明，將來長大有權有謀，於事業有利，但如果八字顯示個性不良，則權謀僅為霸道及小聰明。

（三）秋季命名宜忌

於秋季出生者，其氣為金，如果姓名全為屬水，則金生水，金為水所洩，故弱，此人欠缺毅力恆心，讀書之大忌。亦是由於欠毅力所致，求學無法維持，會早出來做事，不能完成學業，故不吉。於屬火的流年，挫折最多。火能剋金，但無火則金亦不能成為有用的器皿工具，因此，秋季出生的孩子，名字可以稍稍有火，弱火為佳，強火則金銷鎔，若姓氏已有火氣，名字就不應屬火，唯人生仍多生麻煩。生於秋季，如果八字也是金氣旺，則名字不嫌火盛，反而金火全而其人積極努力，奮鬥向上，除非有災病，否則無論如何也非下下之人。秋季生人，姓名亦宜為木火的配合，例如，木姓配火名，或火姓配木名，可以得名得利，具強烈之積極性，求學時期會奮發向上。

秋季生人，亦適合名字上見水，但只宜姓氏得水，或名字為水，不可姓名皆水，稍得水則有盈餘，水旺卻金沉，成就反而不顯，甚至沉淪無用，姓名沖起不良的個性，以





致在市井中貪飲貪食貪享樂，不務正業，求學時期不求進取。不過，若出生之時，天氣甚為乾燥，則其先天稟賦欠水，名字就應加一個屬水的字，以免枯乾，比較順利。秋季生人，名字可有一點土，蓋土能生水，無土則金死絕，但又不可以土多，否則土中埋金而不顯，有懷才不遇的情況，或為三家村寒儒，即使勤力，成績也奈何不美滿，只懂得怨天尤人，而不設法改善。

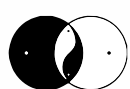
秋季生人而和姓名配合，成兩金兩土者，亦為好名字。秋季為金，故姓名應以二土一金為宜，一般來說，姓氏為金，而複合名字的兩個字皆屬土，最吉。例如，有一傳媒工作者，名「楊吉璽」，其名字「吉璽」，二字都是屬土。若非兩金兩土，則兩金兩木亦佳，主「財足」，即是勤奮努力之意。金能剋木，故金盛，最好是姓氏為金，複合名字為木。若姓和名三字，全部屬水，就為「力弱難勝」，金能生水，水過旺故洩金氣。若姓氏和名字都是五行屬木，雖金能剋木，卻損耗很重，主精力浪費，不投入於學習上，或是吃喝玩樂，或是游手好閒，或是人生欠目的。秋季生人，名字若多土，則土中埋金，金不能現，帶有頑濁之氣，童年或少年，生活就容易糜爛，稍得成就便自大自滿，並非奮發向上的學生。若姓名稍稍見水，主有良好的情操，品格甚佳，但水多則不是。若逢木姓木名，則姓名木氣過旺，金強制木，顯得橫蠻霸道，或好惡隨心，不能接受人家的批評，不聽老師的教誨，因此易招挫折。秋季生人，最嫌金盛，早已稟受了屬金的氣，姓名三字又是屬金者，則其氣便變得過剛，過剛易折，故性格易流於暴烈，間接斷為福薄，也易因情緒和其他心理因素，引起疾病，影響學習過程。

秋季生人，最宜稍稍控制金氣，火能剋金，故名字稍稍見火，甚為適宜。尤其是在晴朗的日子出生，見火尤能「鍛金堅」。若於秋日的下雨天出生，則宜名字稍見水，可以潤金，並且得金白水清之美，其人容易在文壇發光彩，但財祿不太多，這亦是其中一個缺點。

(四) 冬季命名宜忌

冬季出生的孩子，以得火為佳，水火既濟，則人生平衡，讀書有成，將來事業也有成，又可享福。宜在名字上加火，可作彌補。

冬季出生者，名字不宜土旺，土能剋水，而且水和土混雜，容易變得混濁，主人生無定向，求學時期不能好好確立目標，空有才華而不知如何運用。即使選科時，也容易選錯。單以冬季而論，這是喜得火以溫煦的季節，名字有火，人生就較平穩，心思也比較穩定。讀書會平順。若姓名土旺，則土剋水，有壯志卻無從發揮，成績平平，即使如何努力力於事無補。名字金旺，則性格偏向以私利為重，重物質而輕精神，又緊要賺錢，故於抉擇之時，都是見利忘義。這些人求學時只知實利的科目，不會對一些人生哲理的科目多看一眼。若果姓名木氣盛，就是有情，易培養成良好的品格，有仁有義有孝有忠恕，讀書也吉昌。若果姓名土多，則土剋水，水的能力難發揮，空有才而不能用於世，讀書多也無用，浪費心機。



神壇佛壇的設計和七種供品



拜神求神的人，自然需要在家中設一個神壇或佛壇，作為一個環境，讓自己和神明仙佛建立關係，如果沒有這個神壇佛壇，則關係就很難確立起來。依據基督新教的說法，認為神在心中，聖靈在心中，因此神壇就在自己心中，所以不必像其他宗教那樣，設佛壇神壇，那是拜偶像。

基督新教的說法，無疑有其道理，但這卻是心靈已確實和神同在的狀態，沒有任何懷疑，可以在心中直接和神溝通，不必依賴什麼媒介工具。這正如禪師所言：「見佛殺佛」，一切形式已不再重要，心靈的光輝已照亮山河大地，心智的圓滿徹底顯露，而修為高的基督徒，則可以靈魂和神統一起來，沒有分隔。

但是，這對一般人並不適合，因為世上絕大多數人都是凡夫，精神受盡污染，無法讓生命的靈光在心中顯露，也無法讓聖靈在心中無礙運行。因此，神壇佛壇是必須的。早期的基督教和今日的天主教、東正教等，都很重視教堂的設計，利用莊嚴的環境，作為信眾生歡喜心，能安寧地和神明溝通的地方，這就是聖壇的作用。

其他宗教廟宇寺院的设计，作用也相同，都是利用一個特殊的環境，讓信徒弟子置身其中，帶來安祥之感，可以靜心和神佛接觸。同理，家中的神壇佈置，也不可草率。

每一位神明，其神壇設計各有不同，但以佛教的最樸素莊嚴，筆者僅介紹佛門的供法，讀者可依此作參考，根據自己信奉的神明，而作適當的調整。

佛門信仰的基礎，是三寶，即佛、法、僧，在佛壇上，是以佛像為佛的代表，以經典為法的代表，以小佛塔為僧的代表。擺放時，應將佛像供於壇的中央，經典則用黃布包裹，置於佛的左旁，小佛塔則置於佛的右邊。這就是完整的三寶供奉。

這個位於中央的佛，應為釋迦牟尼佛，如果佛壇有足夠空間，那可以在三額四週，圍繞其他佛菩薩和護法羅漢，如果空間有限，則只供一位釋迦牟尼佛就可以了。

如果並不是正式的佛門弟子，不供三寶，就應按自己所信，把佛像、菩薩像或神像，放置在壇的中央。

這個佛壇神壇，不要安置在地上，應設在桌子上，有一般人的胸腹部那樣高才好。置於地上是大不敬。

在佛像神像前，應該設置供品，作為對神佛的敬意，神佛具有大福報，並不需要我們供獻些什麼給祂，這純粹是為了我們自己，透過供奉，好讓我們的心和神佛聯繫起來。

正宗的供佛法，是使用七供杯。七供杯分別是：飲用的淨水、洗腳的淨水、米上花、米上香、蠟燭或神燈，香水、食品。

七供杯的排列方法，是我們面向神壇佛壇，把七隻杯子，依上述的次序，從左至右排成一條直線。每一隻杯之間，只有一粒米的距離，物品要盛滿杯子，不可隨便，否則就是不敬，盛不滿亦象徵自身的福德不足，故任何祈求皆必有缺點。

七種供品的意義如下：

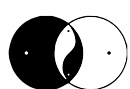
一、飲用的淨水，要用經過煮沸的食水，以此供佛，象徵在餓鬼道的生命，因這供奉而得以解渴，除極渴之苦。自身亦因這個供養而有功德。

二、洗腳用的淨水，表面是為了給神明佛菩薩洗腳用，實際神明仙佛具足一切，並不需要我們給予的洗腳水，不過，這水卻反能清淨我們自己，於祈求個人身心健康方面，甚有好處。

三、鮮花，我們先把米鋪滿杯子，然後把一朵鮮花插上，此花象徵莊嚴神聖，是祈願眾生得到良好舒適的居所，而間接祈求自身得良好的安居之處。

四、香，也是先把米粒鋪滿杯子，再把一小炷香插上，這芳香可以淨化眾生的身心，獲得健康，這也間接祈求自己得健康和平安。

五、燈或蠟燭，這是照明的工具，神佛有慧眼天眼，境界就是光明，根本不用照明工具。所以，這燈或蠟燭，實是用來供養眾生，讓心目晦暗的眾生，可見光明，也間接為自己求取世間智慧。



六、香水，神佛的報身化身都可散發芬芳，不必塗上香料，這香水實在是用來給眾生塗身，以除障礙，這也間接為我們自身祈求除障消苦。

七、食物，這可以擺放三數水果，或是一些甜品、米飯、素菜等。神佛具足一切，並不需要信眾供奉食品，這實際是供給饑餓的眾生，以除諸苦。也間接為自己祈求具足生活基本所需。

每日清早起來，都應該在壇前供上新的供品，水換上新的，甜點素菜應換上新的，鮮花和水果，若果沒有腐爛或枯萎，則可擺放多一兩天。如果有唸咒或誦經修持的，亦應於早上在壇前完成。

晚上作息前，要把清水倒掉，抹乾杯子，再把它覆轉，杯口朝下。供蠟燭的，應把燭火搨熄，勿用口吹，是為不敬。

以上是最典型的佛壇供法，也可以使用於神壇。壇上的食物，必以素食為佳，因使用肉葷，就是犯了殺業，這和求神求佛所依的德行有別，並不正確，難以蒙神佛祝福。有人以為某些具有殺氣的神明，應用肉食，這其實是不當的，因為眾神佛的心盡皆相同，殺業只是祂們在人間的示現，正如佛陀前生都曾殺人一樣，但那是基於眾生之利益而行，並不表示神佛喜殺業血腥。

站在這個立場，就顯示很多人供神供佛，都是不如法的，只是習以為常，積非成是，對錯倒置了。

