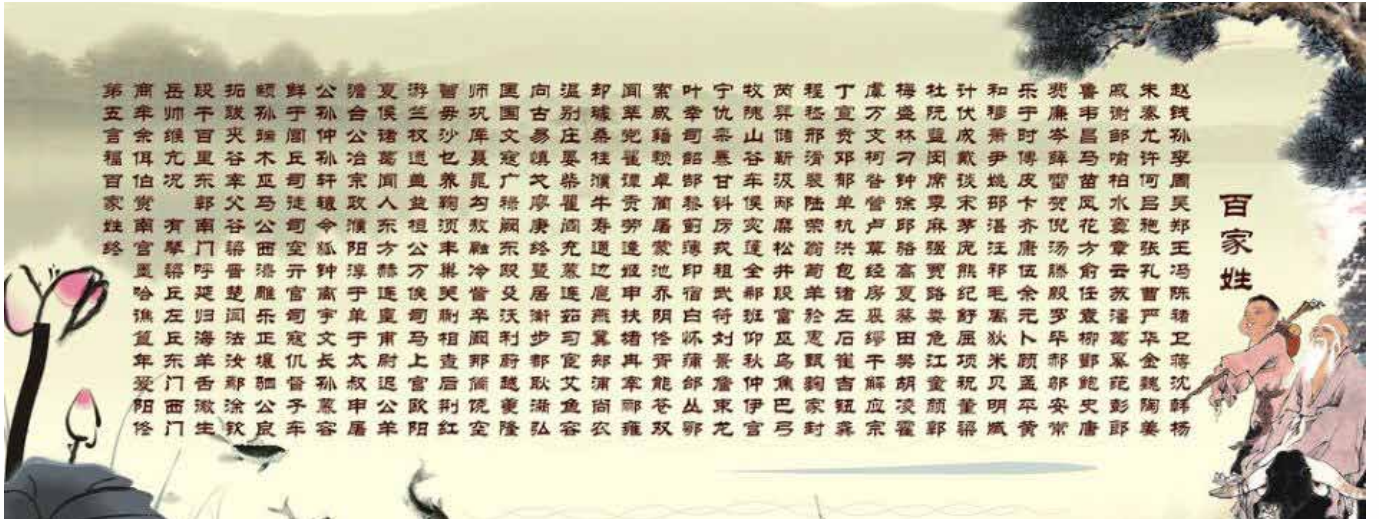


百家姓的名字宜忌



名字之選用，不能單單是觀察名字本身，還應該和姓氏結合起來，一起參看，才可以判斷這是不是一個好名字。單看名字吉利，但有時和姓氏擺在一起，就成了劣名，故對於姓氏的意義，必須有一點了解才行。

本章所言，是先研究百家姓每一姓氏的意義，再決定其安名的宜忌。筆者並不會全面列舉中國人的一切姓氏，僅指出最常見最常用的一些，供讀者參考，了解本章的內容，也就了解命名的思路，以後無論遇那一個名字，讀者都可以自己判斷姓名結合的宜忌吉凶。

配合了姓氏，你想子女讀書考試會較為順利，你可以考慮以下的建議，有甚麼比較好的名字，適合不同的姓氏。即使是你自己改名，想對讀書運，考試運有所幫助，亦一樣適用。

「廖」：這是古國名，五行屬火，不宜使用屬火的名字。姓廖的名人有「廖承志」、「廖本懷」等。

「葛」：這是植物的名字，可製衣也可食用，五行屬木，不宜使用屬火的名字。姓「葛」的名人有「葛文輝」。

「丘」：這是指山丘，屬木，也不宜用和焚燒有關的名字，如「炎」、「烈」之類。姓「丘」的名人有富商「丘德根」。

「常」：這是指恆久經常，屬金，可使用具良好德行意義的名字，如「忠」、「義」、「孝」等，或是利益有關的名字，如「財」、「富」、「發」等。姓「常」的名人有明朝開國大將「常遇春」。

「宣」：這是散播的意思，五行屬金，宜用良好德行意義的名字，如「忠」、「義」等，

忌用私利有關的名字，如「財」、「錦」，更不宜用「榮」為名，有鋒芒過露之弊。

「和」：這是和諧、和合、平順之意，五行屬水，名字亦宜採用平順而不強烈的，例如，宜用「順」、用「安」、用「謙」，不宜用「嚴」、「強」、「剛」、「烈」等。名人有清代的大貪官「和珅」。

「尹」：這是正、信之意，五行屬土，宜用具道德意義的名字，不宜用私利有關之名。姓「尹」的名人有前足球運動員「尹志強」，粵劇伶人「尹飛燕」，歌星「尹光」。

「奚」：這是大腹、隸役之意，五行屬木，宜用具有解脫意味的名字，如「自在」、「安然」、「樂」等。不宜用拘謹的名字，如「謙」、「讓」、「慎行」等。姓「奚」的名人有歌星「奚秀蘭」。

「歐陽」：此為複姓，意為引導、疏導等，五行屬水，名字亦以和水有關的字為佳，有疏導河川的意，如「海」、「河」、「湖」、「江」等。複姓歐陽的名人，包括前稅務局長「歐陽富」。

「戚」：這是哀傷擔憂的意思，五行屬金，名字不宜多愁善感，否則百上加斤，也不適宜用「樂」、「喜」、「悅」等名字，否則又嫌矛盾。以使用具奮鬥意味的為佳，如「權」、「剛」、「進」、「昇」、「華」、「業」等。姓「戚」的名人包括明朝大將戚繼光，前電視藝員「戚美珍」、七十年代的台灣武俠影星「戚冠軍」。

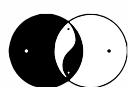
「費」：這是花費、資用的意思，五行屬水，不宜以金錢物質有關的字作名字，如「財」、「富」、「金」、「玉」等，否則具浪費之意，以道德操守有關的字為佳，如「誠」、「孝」、「仁」等。姓費的名人包括學者「費孝通」、歌唱家「費明兒」。

「任」：這是負責、肩擔的意思，五行屬金，亦具有自由自在的性味。名字以具有自由性質的為佳。姓任的名人包括財政司司長任志剛先生，已故名伶「任劍輝」女士。

「曹」：這是指一群，也指治獄，具有嚴格的意味，名字宜強硬有力，不宜柔弱。姓曹的名人包括前港府高官「曹廣榮」，粵語片明星「曹達華」，以大豪客廣告成名的「曹查理」。

「查」：這是指調查、考察的意思，五行屬金，名字宜存有一份理想和抱負，不宜與植物有關之詞，否則「查」就有「渣滓」的性質。姓「查」名人，包括了報業奇才兼小說名家「查良鏞」，政界人士「查濟民」，傳媒人「查小欣」等。

「韋」：這是古代的國名，也指相背，五行屬土，較為適合以動物或植物為名，如「樹」、「槐」、「花」、「杏」、「蘭」、「玫瑰」等。這個姓氏，較有名氣者包括以編撰電視劇「大時代」而成名的「韋家輝」，或是小說家筆下的「韋小寶」。



「畢」：有結束之意，五行屬水。名字不宜有終結的意思，以生生不息為佳，流動不息亦佳。姓畢而較具名氣者，包括香港專欄作家「畢華流」。

「于」：有居住、相同、指定的意義，五行屬土。名字宜有力有剛勁，不宜柔弱。姓于的人，包括成龍的師傅「于占元」，粵語片明星而不懂粵語的「于素秋」，電影工作者「于仁泰」。

「賈」：即是商人，五行屬木，名字以和財帛金錢事業有關為佳，如「財」、「業」、「進」、「發」、「達」等。姓賈的名人，有古人「賈似道」，《紅樓夢》的主角「賈寶玉」等。

「符」：這是信用、付出之意，五行屬火，名字以具有支配性質為佳，或是和財帛、毅力等有關，姓符的名人有前電視藝員「符鈺貞」。

「榮」：這是顯赫、榮耀之意，五行屬土，名字宜和植物、光輝、名譽等有關。名字不宜見火。姓榮的名人包括中國國務院副總理「榮毅仁」先生及其商人兒子「榮智健」先生。

「鄧」：這是國名，五行屬火，適合任何類型的名字。姓鄧的名人包括：已故中國軍政強人「鄧小平」；紅歌星「鄧麗君」；已故影視藝人伶人「鄧永祥」（即新馬仔）、「鄧碧雲」、「鄧寄塵」；已故富商「鄧肇堅」等。

「丁」：丁即是男性，名字宜帶有一點陽剛氣，不宜陰柔，其五行屬火。

「魯」：這是國名，也主遲鈍，名字宜有尖削剛硬的意味，以作平衡，如「鋼」、「銳」、「破」等。姓魯而著名的，是《水滸傳》的梁山好漢「魯智深」。

「柳」：指楊柳，為植物之一種，性柔，故名字亦宜較柔，以作配襯，五行屬火。姓「柳」的名人包括道家「伍柳派」的大師「柳華陽」真人，大家都知道的「柳宗元」。

「單」：這是單獨、單薄之意，名字宜有熱鬧人多的性質，如「群」、「多」、「塵」等。姓「單」的名人包括著名導演「單慧珠」。此姓氏讀音為「善」，不是讀作「丹」。

「柴」：把用於燃燒的木條，五行屬金，名字宜具有火性者，能燃起生命的鬥志。姓柴的名人包括六四事件中學運領袖之一「柴玲」。

「黎」：這是指平民或天將破曉，五行屬火。名字宜具有品格方面的性質，亦宜見火見光，如「炎」、「耀」、「燦」、「亮」等。姓黎的名人包括香港主權移交前最後

一位保安司「黎慶寧」。

「溫」：這是指溫暖、覆習等。名字亦宜親切、熱情、香艷。名人包括電影圈的美人「溫碧霞」。

「陸」：這是指陸地，五行屬火。名字宜以見土見田為佳，如「田」、「里」、「州」等。

「歐」：這是指謳歌，吐出等，五行屬土。姓歐之名人包括影視藝人「歐錦棠」，金牌司儀何守信的前妻「歐嘉慧」。

「苗」：指植物幼苗，萬物之始，五行屬水，名字宜有水或有木。姓苗的名人包括前電視藝員「苗金鳳」、「苗可秀」，廣東武俠故事中，方世玉的母親為「苗翠花」。

「章」：指文章、規條、章法，五行屬金，名字宜文質彬彬，不宜尚武之氣過重。姓章的名人包括已故國民黨軍政強人蔣經國的兩名庶子「章孝慈」和「章孝嚴」。

「巫」：指巫術，名字宜帶有一點神秘性，或帶一些香艷，五行屬水，名字以少見為佳。姓巫的名人包括歌星「巫啟賢」。

「譚」：指談論，名字亦多見口，五行屬火。姓譚的名人包括香港政界人士「譚惠珠」女士。

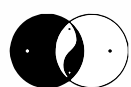
「蔣」：是指瓜類植物，五行屬火，名字以多見木為佳。姓蔣的名人有前國民黨的蔣家，包括蔣中正、蔣經國等。

「朱」：指紅色，五行屬金，名字以多見火為佳。姓朱的名人包括明代開國皇帝「朱元璋」、中共十大元帥之一的「朱德」、昔日的旅遊專家「朱維德」。

「蘇」：指舒暢、甦醒，五行屬金，名字宜帶有清新氣息，朝氣勃勃，不宜沉睡頹廢。姓蘇的名人包括息影藝人「蘇杏旋」，一九六六年反天星小輪加價而絕食的「蘇守忠」。

「童」：指少年人、小兒，五行屬火。名字以帶有活力為佳，如「強」、「健」、「活」、「力」、「耀」等。姓「童」的名人有台灣歌星「童安格」。

百家姓配名字的宜忌介紹至此，簡而言之，名字意義和姓氏的意義配合，便是上佳的名字，反之，名字打倒姓氏，或是削弱姓氏，就是不佳的名字。上文的五行所屬，是依姓氏的筆劃數而定，這和以字形字義作判別，有所不同。只要名和姓配合，一般而言，都可以讀書有好成績，不會太差。如果要更好成績，卻一定要加上風水改運，當然，加上個人的先天命格和運數數配合，才會最完美。



供奉文財神注意要點



1 供奉文財神要講道德業報

風水在中國人社會，已經是一個很常識性的概念。簡單來說，風水是利用時間空間的關係法則，再結合起一些風水工具，或是對於神明的供奉，或是利用家宅的設計，或是依山川河海等自然景物的佈局，探求箇中原理，並且加以把握，加以利用，以改善人間的生活，大則改善社會民生與國運，小則改善個人的命運。

改運是很玄妙的事情，可以說得很高深，令人不明所以，但其實亦是很平實的事，雖然稱不上是科學，卻可以運用科學的態度來處理。流傳千古的風水學，有史可載的，始自周室，而且是周室皇帝家的秘傳。不過，說穿了，風水還只是地理學和方位佈局的運用，結合上方術宗教之法，使內容更加豐富。但談到改運，也還是免不了要知道因果報應的問題。供奉財神可以增加財運，可是，還未講到真正運用財神風水法招財，就得了解業報的問題，這是有根據有義理的事情。

文財神文昌帝君，便曾經撰有一篇重視業報改運的文章，全文抄錄如下：

帝君曰：吾一十七世為士大夫身，未嘗虐民酷吏，救人之難，濟人之急，憫人之孤，容人之過，廣行陰隙，上格蒼穹，人能如我存心，天必賜汝以福。

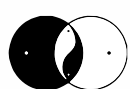
於是訓於人，曰：

昔于公治獄，大興駟馬之門。竇氏濟人，高折五枝之桂。救蟻中狀元之選，埋蛇享宰相之榮欲廣福田，須憑心地。行時時之方便，作種種之陰功。利物利人，修善修福。正直代天行化，慈祥為國救民，忠主孝親，敬兄信友。或奉真朝斗，或拜係念經。報答四恩，廣行三教。濟急如濟涸轍之魚，救危如救密羅之雀。矜孤恤寡，敬老憐貧。措衣食周道路之饑寒，施棺槨免屍骸之暴露。家富提攜親戚，歲饑賑濟鄰朋。斗稱須要公平，不可輕出重入。奴婢待之寬恕，豈宜備責苛求。印造經文，創修寺院。捨藥材以拯疾苦，施茶水以解渴煩。或買物而放生，或持齋而戒殺，舉步常看蟲蟻，禁火莫燒山林。點夜燈以照人行，造河船以濟人渡。勿登山而網禽鳥，勿臨水而毒魚蝦。勿宰耕牛，勿棄字紙。勿謀人之財產，勿妒人之技能。勿淫人之妻女，勿唆人之爭訟。勿壞人之名利，勿破人之婚姻。勿因私讎，使人兄弟不和。勿因小利，使人父子不睦。勿倚權勢而辱善良，勿恃富豪而欺窮困。善人則親近之，助德行於身心。惡人則遠避之，杜災殃於眉睫。常須隱惡揚善，不可口是心非。剪礙道之荊榛，除當途之瓦石。修數百年崎嶇之路，造千萬人來往之橋。垂訓以格人非，捐貲以成人美。作事須循天理，出言要順人心。見先哲於羹牆，慎獨知於衾影。諸惡莫作，眾善奉行，永無惡易加臨，常有吉神擁護，近報則在自己，遠報則在兒孫，百福駢臻，千祥雲集，豈不從陰隙中得來者哉。

以上是文昌帝君的開示，祂點出了現眼報的真正本質，諸惡莫作，眾善奉行，善有福報，惡有苦報。就是這樣簡單，福報最直接的益處之一，就是財祿豐厚，不愁衣食，行善事自有吉神照應，財神爺文昌帝君就是這樣說。所以，使用財神風水法，不能忽視財神之言，只供奉而不追隨他的教導，並無益處。

不要以為只有文昌帝君這位財神爺才講道德善行，就是如太白星君、陶朱公、比干等，亦是一樣，太白星君李長庚修道，深明道德之義，陶朱公身體力行，廣行善德，比干則以民生安危而進諫，都是道德的典範。

道德善行對於財運的改造，絕對不容輕視，多行事積德，減少作惡業，供奉財神，利用財神風水改運，才容易得良好效果。否則，一身惡業纏身，多行不義，就算短暫財源豐厚，很容易招果報，嚴重的更死於非命。大富豪張子強，行偏門惡道，打劫綁架，賺得億萬家財，結果就無福享用，在內地伏法，因果業報之事，報不在今天，便在明日，不可不謹慎。





2 供奉方位的坐與向問題

文財神在風水改財運的方法中，是最簡便的一種，這所以在新春佳節，除舊迎新之際，家家想改財運的，都喜歡去找一張文財神的年畫掛一掛，貼在門口或牆上，以求在新的一年里，可以改改運，招財進寶。我們那象最深刻的，應是某銀行所印的，以前最受歡迎。每到除夕夜，以前亦有很多人，包括了少年人和道友，挨家挨戶的拍門，說一句「財神到」，再派一張寫著「財神」二字的紅紙，可就當作是財神到了，接財神的家庭也就要識做，不要接了財神之後，一句「多謝」便關門，最緊要的當然是派利市，讓派財神的高興。單單是「財神」兩個字，就已經是一項祝福，但卻需要張貼得正確，否則就如一般的裝飾那樣，沒有甚麼分別。

文財神是最具普遍性的財神，幾乎任何行業，不論從事甚麼工作，不管正門偏門的，不理橫財偏財，都可以擺放文財神的神像，或是張貼文財神的圖畫，都可以有祝福的作用。不過，供奉文財神應要著重方位，不同的方位具有不同的作用，文財神是否適應這個方位，對於能否具有明確良好的招財效果，甚有意義，不能草率。

方位最基本的區分，共有八個，分別是「東方」、「南方」、「西方」、「北方」、「東南」、「西南」、「西北」、「東北」，依八卦乾、坤、震、巽、艮、兌、坎、離分類，八卦配八方，配合得完美無缺。八個方位，依古籍《八宅明鏡》的區分，可分有生氣、天醫、延年、伏命、禍害、六煞、五鬼、絕命作分類。因為宅的坐向不同，與及個人的命不同，因而分佈於不同的方位上。所以，此家吉利的方向，在另一家來說卻是凶；

在這一家為凶，在另一家卻是吉。

擺放文財神，無論是文昌帝君，或是太白星君，或是陶朱公或比干，都依據相同的法則，可以選擇放在家宅中的「生氣」位上。這個方位能夠帶動財氣，若果說是可以掃除貧窮，那未免有點誇張，但如果擺放得當，加上善業，做點慈善而少作惡，是可以帶來吉利福報的。

家宅分為坐與向。我們買樓，我們都有興趣先知道這個單位的坐向，人家對我們居住的物業感到興趣，亦都會先問那是甚麼坐向，坐東向西，坐西向東等等。風水學講的坐向，是依據門口向哪一個方向而定的，因為門戶為納氣之口，門戶向哪一個方位，才是坐向的依據，文財神的神像應擺放在何處，就要視乎家宅的門口朝著哪一個方位而定。依家宅門口的向方，我們就可以決定那個家宅坐甚麼向甚麼，然後才可以決定家宅中的八星何在，就知道家宅的應在何處擺放文財神。

風水學一本古籍《八宅明鏡》把家宅分類，不同的坐向有不同的宅名，依八卦的卦名作命名。八卦是乾、坤、震、巽、艮、兌、坎、離，所以就有乾宅、坤宅、震宅、巽宅、艮宅、兌宅、坎宅、離宅，那是依坐方而分的。坐和向是剛好一對相反，東的相反是西，西的相反是東，南的相反是北，北的相反是南，東南的相反是西北，西北的相反是東南，東北的相反是西南，西南的相反是東北。共為八對，除此之外，別無其他。

所謂依八卦分類的宅，其實也沒有甚麼特別，每一個方位都有一卦，東方是震卦，東南方是巽卦，南方是離卦，西南方是坤卦，西方是兌卦，西北方是乾卦，北方是坎卦，東北方是艮卦。是甚麼樣的宅，那不過是按照家宅的坐方而定，並沒有甚麼特別，不要給名詞嚇倒。

坐東向西的家宅，東方為震卦，這稱作震宅，生氣位在南方。

坐東南向西北的家宅，東南方為巽卦，這稱為巽宅，生氣位在北方。

坐南向北的家宅，南方為離卦，這稱為離宅，生氣位在東方。

坐西南向東北的家宅，西南方為坤卦，這稱為坤宅，生氣位在東北方。

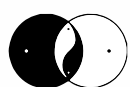
坐東北向西南的家宅，東北方為艮卦，這稱為艮宅，生氣位在西南方。

坐西向東的家宅，西方為兌卦，這稱為兌宅，生氣位在西北方。

坐北向南的家宅，北方為坎卦，這稱為坎宅，生氣位在東南方。

坐西北向東南的家宅，西北方為乾卦，這稱為乾宅，生氣位在西方。

你只要拿起你的指南針或是羅經，坐在家宅的門前，度一度，看一看，只要把指南針擺得穩定，便可以立即知道門口向哪一個方位，與及知道家宅的坐方為何，按照這個坐方，就知道何處是「生氣」方了。



3 文財神的擺放

在這個家宅的生氣方上擺放文財神，就是這樣簡單。文財神是中國民間藝術品很常用的素材，有用來繪成畫像的，也有用來製造成陶瓷器，亦有一些使用銅製的，也有使用純金鑄造的，市面亦可以找到一些塑膠製品。要請得文財神回家，並不困難，隨處都可以找到。但要留意的是，塑膠的質料並不理想，因為是要求財，金為財，所以，文財神最好是金屬製品，最理想的莫過於使用純金鑄製幾公斤重的文財神，但也不是人人能負擔得起，你可以使用銅製的，或是鍍金製品。

文財神的塑像，以愈生動愈好，帶著慈和之氣，對家居有很深的祝福意義。亦可以使用文財神的畫像，張貼在牆壁上，也有一定的祝福意義。

買回來的文財神塑像，需要注重清潔的問題，一個神像，很容易會沾上靈氣，受到環境的影響而有不同的氣滲透，有甚麼人觸摸過它，也會留下這個人的靈氣，愈多人接觸它，靈氣的干擾也就愈大，愈是混濁，若果是心地高潔的人接觸，也還可以，但世間凡夫俗子多，個個都是欲望深重的，如何得以擺脫凡塵濁氣？因此，凡是經很多人觸摸過的神像，其氣都不清，這作為風水工具，功效會大大的打了折扣，使神像的氣沾得一片混濁。文財神既是求財氣，財氣不淨，就很難預期可以發揮甚麼良好的作用？這時候，文財神也不過是擺設而已。

把文財神買回來之後，應該放在水中浸一會，最好是使用那些以碌柚葉煎的水浸，碌柚葉具有淨化的意義，浸過之後，文財神一片清爽，氣淨了，財氣就可能澎湃起來。在生氣位上擺放財神，可以很簡單的，最緊要是環境清潔，不要讓財氣遭到污染，那可以是一個組合櫃，或是一個專為擺放文財神而設的小几，或是神樓，都無妨，擺下了文財神，日久自有風水招財之功。如果設神樓奉文財神，重點就是要令神明坐鎮而覺得舒服。洗淨了財神之後，擇一個好日子，便把財神擺上去，早晚供香。