

# 風水如何助你不捲入人事鬥爭



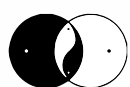
世間本無事，問題多數都出在人身上。人心複雜，在平靜的世上，每每搞風搞雨，只要有人的地方，就會出現紛擾無數。我們追求事業發展，改善目前的事業局面，卻每每因為人事問題，以致千般努力而功虧一簣。

有人的地方就有紛爭，尤其是在大機構大企業，人事更多複雜，當年國家前領導人鄧小平曾經撰文發表演說，表示要打擊中國共產黨內的山頭主義，山頭主義其實並不限於任何政黨，甚至在大企業中，亦一樣是山頭割據，即使是在同一個部門內，亦各有不同的小圈子，排擠異己，對非我族類懷有敵意，平時也許還能保持和氣，可是利字當頭時，就會你爭我奪，而各個山頭的大佬大姐遇到對抗時，就要自己的馬仔心腹，表態以示忠心。

任何機構都不難找到小圈子，在圈子中會有一個核心人物，那多數都是部門內職級較高的人物，如經理、主管等。跟在這個小圈子中的，多是他的直接下屬，和他一同合作打江山，共同進退，由於共同處理一個部門，大家有商有量，工作是在一起，故特別容易連繫起感情來，而那些並不共同合作的，並不在同一個空間內工作的，就會很自然的成為異類，在涉及利害關係時，就會先顧自己小圈子利益，公司的大利益則放在次要，異類的利益就更加不會考慮，而在必要時，要削減利益，就致力競取不削自己的利益，而削去其他小圈子的利益。

在講到犯小人的情況時，筆者提過一些辦公室政治鬥爭的真實情況，那已經是非常溫和的了。在現實中，有些極度不近人情幾乎要把對方置諸死地，或是自己犯錯，卻把責任推諉，或是要略奪其他人的利益而令自己的圈子勢力膨脹。

面對機構內複雜的人事問題，很多只想勤勤力力、忠忠誠誠地工作的人，每難置身事外。曾經有些害怕人事鬥爭的朋友說：「不要理其他人，做好自己的本份就可以了。」但在大機構內有較多工作經驗的人都知道，這話並不可靠。我不犯人，人卻犯我。我是河水而不犯井水，但井水卻犯到河中央，誰能置身事外？尤其是那些命格比較容易犯口舌的人，更是樣樣人事紛爭，都好像預了他的份兒，要走也走不掉。



馬君程易學研究中心  
[www.mjc-fs.com](http://www.mjc-fs.com)

2018年10月 - 上期



那些根本就不想成為某某小圈子成員的人，以為可以置身事外，像二次大戰時那些所謂的中立國一樣，根本就只是駝鳥鑽沙堆，因為那就沒有靠山，無論在何處，都彷彿是孤立無援，任何行動都像受到掣肘障礙，沒有人給予方便，合作亦不大順利，不大愉快，這樣就難以團結同事，像獨行俠一樣。但團隊的工作卻不容許如此，一定要合群，共同做事，分工合作，無同事上司下屬的支持，壓根兒成不了事。

故此，是不是要成為小圈子的一份子，不必事前多想，一切隨緣，你待人好，人家自然待你好，作事予人方便，幫助別人，不侵佔他人的利益，不偏私，縱不能做到百分百的大公無私，但能有百分之九十已經很不錯。古人說：「以德報怨。」即人家對你不好，你卻對人家甚好，那實是聖人所為，說來好聽，但並不可行。反而孔子說得最平實：「以直報怨。」即是就算是我們的敵人，非我族類，也要對他公平，那就符合道理。

抱著這樣的心態行事，無論是不是在小圈子中，亦不重要，有時候，小圈子就這樣不經不覺的形成，因為你令人有好感，大家視你為朋友，你就在他們的群體當中，這樣，你可能成為幾個小圈子的人物，個個圈子都可以視你為自己人，鬥爭亦避免鬥到你的頭上。但這實在需要很圓滑的處世技巧，面面都吃得開。

要避免捲入人事鬥爭當中，尤其是不想當上炮灰，就應該留意一下家居或私人辦公室的風水。中國人是崇尚和平不鬥爭的民族，中國人以農立國，以農業豐收為人生的極大幸福，要農業豐收，就一定要有一個平穩安寧的環境，才可以好好照顧農田，讓農作物好好的長起來。這種性格，一方面是由於社會形態的結果，另一方面，亦和中國人不自覺的風水環境有關。

綠色是和平的顏色，中國人最懂得欣賞大自然，傳統的詩詞歌賦及山水畫，最能顯示這個特點。在舊日中國，無論是農村或城市，都種有很多很多竹樹。竹樹是既美觀，亦兼有很多實用功能的樹木。

竹樹由頭到尾都很有用，竹葉可以用來作藥材，功能清熱消暑。竹筍美味可口，很多中國菜譜都找到竹筍的影蹤。而整條竹幹的用途就更廣，可以用來築籬笆，用來建屋

時搭棚架，用來作晾曬用的衣裳竹，可以用來作竹筷子，可以作為各種工具的軀幹，另外，竹和竹之間有節，一些食品或特別的藥物，可以注入竹管內釀造。還有，如簫、笛子等，亦是竹製品。

至於風水方面，由於傳統的中國人常常置身於竹之中，所以亦可能因此增加了他們喜愛和平而避免鬥爭的性格。運用竹的風水，確能令人心境平和，且減少捲入辦公室內人事鬥爭的紛擾的機會。

由於真真正正的種植竹樹，需要一定的空間，所以最好是擁有屬於自己的郊區平房，房外有屬於自己的小園子。在平房外，自應四週有圈牆或鐵絲網，竹樹之種植，最好是在大門前大閘的兩旁，密密麻麻的種植，橫向排列，就好像在圍牆之內另有一度圍牆似的，在物理上具有擋風及阻擋外人視線的作用。在風水上則可擋煞，所擋的是人事紛爭之煞，免於口舌是非。

無論家宅是朝向哪一方，這個方法都適用，只要在大門前方的左右兩旁橫排上密密的竹樹便可，但要留意，關鍵是「密密麻麻」，不要種得稀稀疏疏，因為稀疏的竹樹不單不能擋煞，還有機會招惹陰靈鬼怪，若果碰巧自己或家人的運程不佳，那就可能惹鬼入宅，反而雪上加霜，更加不利。

但我們當然知道，今時今日要能擁有郊區一所平房，而且屋外有擁於自己的園子，足以令自己可以在門前橫向種兩排樹，實在是有點侈望，大多數人都是居住在高樓大廈內，難得有屬於自己的花園，豈能種竹擋煞？因此，有必要為居住在高樓大廈內的人士，設計出同樣有效的方法。

其實，只要明瞭這些方法的用意，就可以作出相應的變通。在大門前種竹種，其實就是在前朱雀位種樹，平房住宅有平房住宅的前朱雀位，高樓大廈內的單位，亦同樣有單位本身的前朱雀位，限於大廈公契的規定，你當然不可能把竹樹移到室外，擺放在公眾地方，否則大廈管理處定必派人把竹樹拿去。

你可以權變一些，利用一個較大的花盆種上任何竹科植物，在大門內兩旁的地方擺放。

在最理想的情況，最好是有陽光照入屋，而有一些時候會照到竹上，讓竹樹吸收陽光。若果這情況辦不到，就要考慮到每日找時間把竹樹推出露台上曬太陽，無陽光照耀，長期如此，竹樹就會枯黃死去，對於風水甚為不吉。

如果家宅的空間小，根本就不足以種植兩盆竹樹，亦可以再權宜一點，在門旁左方或右方設一小几，擺放一個花瓶，並且常常插上一些觀音竹、富貴竹之類的竹科植物，亦一樣有擋口舌是非之煞的作用。



# 珠簾：家宅和諧樂融融，減少紛爭是非口舌



珠簾是舊日家庭頗為常用的裝飾品，雖說是裝飾，但卻有其實用的功能。

珠簾就是把珠子，一顆顆的串在繩子上，一條條的串上珠子的繩子連結起來，掛到宅內房間和廳堂的進出口上，代替了門戶，既不像門戶那樣開關，但又有分隔空間的作用。以前的才子佳人小說，便常有大家閨秀偷偷躲在珠簾後，偷看前來拜訪的書生相貌，這一橋段也用得頗濫。

珠簾到現在已不時興，數十年前的大屋裡，有一家家的板間房，這些板間房，平時不關上房門，卻垂下布簾，作為間隔，而以布簾取代了珠簾。不過，珠簾在風水中的地位，卻無可取代，至今依然有重要作用，是吉祥物其中一類。

我認識雷師傅已經很多年，他並不比我年輕多少，但卻比我風流得多。自從年輕時，我因為大腿有一條筋，在做運動時拉傷了要看跌打，所以到雷師傅的館子，自此我們就成了朋友，也可算是亦師亦友，因為我也曾到他的館子，吃了幾晚夜粥，學得一點自衛散手，紮紮馬，扯扯拳，也算是有點功夫上身。

雷師傅二十多歲時就結婚了，但卻一路是各大小歡場的常客，一路沒有改變，而且身邊經常有不同的女朋友，甚至連金髮藍眼睛的女人亦有，據說是他的學生，遠道從英國來拜師的，教學生教得可以當眾摟摟抱抱和接吻的，真是少見。

不過，和他在一起的女人，除了結髮太太之外，其他的關係都不長久，直到他五十來歲時，他竟然再娶了多一個老婆，而且還大宴親朋，可不只是收一個女人在家中而已。這位新娘子，原來是位泰國姑娘，出生於清邁，在曼谷長大，會說潮州話，十來歲到香港定居，而和雷師傅結婚時，看來不過是二十一二歲左右，非常年輕。

也不難明白雷師傅為甚麼娶她為二奶，這位清邁姑娘，實在非常漂亮，體態動人，加上一把長長秀髮，是典型的泰國美女。

雖然雷師傅沒有談多少家事，但也不難明白，大婆細婆同住一屋，難免會家宅不和，無論男女，在感情上都是有強烈妒忌性，佔有欲很強，兩女共事一夫，兩個女人難免爭風吃醋，互不相讓，而兩男愛一個女人，男人更足以拼個你死我活。

雷師傅婚後，我想，除非他是馭妻有術，否則，齊人之福很難享得安樂。果然，一兩年之後，他就找我訴苦。苦處實在簡單，大婆處處找二奶的小事挑剔，說尖酸刻薄話，大婆所生的兩個女兒，亦常常和母親聯手欺負二奶，二奶以淚洗臉，又到老公身邊告枕頭狀，以男人的傾向，一般都是比較疼惜二奶的，而且，大婆年近五十，二奶只是二十三歲，大婆如何和二奶鬥？於是，雷師傅找大婆算賬，又是一輪六國大封相，雷師傅勝了，但輪到大婆和兩個女兒擁著哭。

這樣的情況，雷師傅事前應想到後果，唐伯虎點秋香，想納她為第九個老婆，而能夠和其他八個老婆相親相愛，那只是男人發的清秋大夢，現實根本沒有可能。

雷師傅求救於我，我建議最好就是分開居住，不同住在一起。而退而求其次的，就是做一些風水設計，減少彼此爭吵的情況。我到他家，為他看看風水，在廳堂和兩個閨房，都做了一些調整，而其中最重要的一步，就是在家宅中，每一個房間的門口，包括了廁所、廚房、雜物房等，都要懸垂一度珠簾，利用珠簾把空間間隔開來，就帶來了很多空間，互不侵犯，藉此保持和諧。

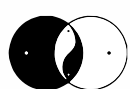
我更叮囑他，要讓大婆二奶雨露均沾，不要厚此薄彼。

果然，改變了家居的風水之後，雷師傅家居便顯得比較和諧，但是，彼此之間也許難免還有很嚴重的心病。

一家之中有兩個女主人，那是死症，無法真正解決的。以前女人還可以忍，同屋而相安無事，但近年的女人就不是這回事，分分鐘鬥個你死我活，甚至大婆視男人為負心郎，要用剪刀對付。

如果家庭成員之間的關係不和，利用珠簾，家宅中每一道門口，都分別懸掛一度珠簾，戾氣和戾氣之間就有了間隔，不會混合起來，從而減少彼此的摩擦，這可不單單是家中有兩個太太才可以這樣做，任何情況下，只要家宅不和，家庭成員之間容易起紛爭衝突，家無寧日，要想減少這些情況，都可以懸掛珠簾，促進和諧。

而平時已經關係良好的家庭，用上珠簾，更可保家庭樂融融，家人相處和洽。



# 香火影響健康



並不是所有家庭都有供香火的，但自古以來，供香火卻是大多數中國家庭的傳統，今日仍有不少家庭設香火。所謂香火，就是指在家中設土地祠、神祠、祖先祠等，亦即是在家中設神樓，用來供奉先人、神祇、佛菩薩、神仙等，這是涉及宗教信仰的事物。風水是學問，雖限於檢證的條件，目前仍未能成為科學的一部份，但卻絕不是宗教，嚴格而言，那和鬼神沒有什麼直接的關係。

不設神樓供香火，則不必考慮本章的內容。如果是在家中設神樓，供奉香火，那麼，拜祭什麼還是次要，只要有香火，行拜祭之禮，就要作得符合風水的原則，不可以亂來，否則有可能因犯忌而妨礙了健康。

## （一）香火宜在吉方上

設神樓供香火，第一個問題必須要問，就是：「香火應供於吉方還是凶方？」吉方有四個，凶方亦有四個，方位吉凶不離此八項，有些事物宜設於吉方，置於吉方，亦有些事物只宜設於凶方，置於凶方，那麼，香火到底是屬於哪一類？

原來，香火宜設於吉方，不宜設於凶方。爐灶和香火雖然都是屬火，但性質並不相同。爐灶之火在於壓凶，所以設於凶方較宜，但香火是供奉神明的，實際在於催起吉氣，故反以設於吉方較宜，尤其是在天醫位上，得香火的催動，對於健康有改善的作用，特別是家中長期病患者，或有人體弱常常生病，這個方位有香火，便具有催吉的力量。

若果香火不是設在吉方上，反而是位於凶方，那就會激發起凶方的煞氣，對健康不利。

## （二）香火忌受穢氣沾污

香火是供奉神明的東西，神明居住的地方，需要清淨安祥，避免受濁氣干擾。如果環境的穢氣太重，在這樣的環境中設香火供神佛，就是對神明不敬，那就不會獲得神明多少幫助。

家居的空間有限，如何能避免受濁氣的沾污？由於環境是相通的，我們不可能只保持一個小部份的氣清淨，而讓家居其他環境的氣污穢，這是不可能的，故此，要讓神明能安安樂樂的受香火供養，就要致力保持整個家居清潔，常保衛生，要勤於打掃家居，雖不一定能做到一塵不染，但至少亦應讓所有居住在這屋中的人覺得自在。人住得舒服，神明也住得安樂，不會受到太大的干擾，祝福的力量就由此而生。

保持家居清潔，其實亦不困難，第一樣要做的，就是定時打掃，把位於高處的塵埃掃落地，或用布抹去，然後用掃把將地上的塵埃掃去。最好每日都以清潔劑清洗地方，保持基本的衛生條件。弄污了的地方，例如，菜汁打翻在地上，嬰兒在沙發上遺糞遺尿等，要立即清理洗乾淨，廁所廚房要常保清潔，勤於清理，確保衛生。

此外，亦應定期做較仔細的清潔，移開平時少移動的家具，把積聚已久的污漬和塵埃掃除。

以上是保持香火清淨的基本條件。還有一個原則，就是不要讓香火受廚房和浴廁所衝。

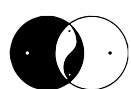
由於家居的空間有限，所以，很多時難免把香火和廁廚安排在一起，最常見的毛病，是神樓所設的靠牆位置，該度牆壁的背後原來就是廁所或廚房。人需要有靠山，神樓亦要有靠山，靠在廚房或廁所的牆壁，就是靠了一個不潔的靠山，這會沾染神樓的香火，對於改善家宅的健康運，並無好處。

遇到這種情況，最好就是把神樓移開，改靠在其他位置上，令香火保持純正。

## （三）香火忌犯門衝煞

另外，神樓香火亦不宜犯門衝煞。香火宜設在氣場比較安定的地方，如果氣散氣亂，香火就發揮不起祝福的力量。因此，一般而言，香火並不宜正正對著門口，尤其是大門口，因為大門口是氣口，是納氣的地方，受動態的氣所衝，香火就不安定，家宅中人的身心也就不容易安定。

不過，有些家宅很大，如果對著大門口的香火離門口有一大段距離，那是沒有什麼問題的。



香火亦不宜近距離地正正對著睡房門。睡房是睡眠的地方，人在其中，自然會鬆馳下來，不講禮，不講規矩，如果香火對著睡房門口，一方面是犯了門衝煞，另一方面亦是對神明不敬，故亦甚不適宜。

對香火風水最不佳的門衝煞，是受廁所門或廚房門所衝，廁所和廚房都帶著穢氣，所以有此情況，便既犯了門衝煞，亦會沾染穢氣，受干擾不得安定，應清淨的氣亦不清淨，甚為不吉，宜把神樓位置移到其他地方去。

#### （四）香火忌設於睡房內

睡房是寧靜的地方，氣屬靜，原則上，應符合設神樓香火的需要，但實際上，睡房卻絕不適宜設香火，因為睡房的氣靜，在物理上亦算是清潔的氣，可是，在精神上所形成的氣卻非如此。

睡房是人睡眠作息的地方，亦是男女玩情欲遊戲的主要場所，無論是單身一個人，或是男女同居的睡房，因為人有七情六欲，所以這裡的氣始終不乾不淨。

一個人獨居的睡房，無論是男女，在獨睡的時候，每每難免情欲發作，心生綺夢，性的催逼力非常大，夢中香艷四溢，然後便會有夢遺或醒後自慰之事，至於二人共睡一張床的，由於彼此常有肌膚之親，也就更難把持，經常共遊巫山，只羨鴛鴦不羨仙，尤其是年青男女，更可能夜夜銷魂，不知人間何世。

把神樓香火設在睡房之中，其實就好像是把神明請進睡房裡去觀看妖精打架一樣，看真人騷，這對於神明是大不敬，或是逼神明看那些一個人自己做的事，這對於神明的祝福必有影響，香火的風水作用亦不良。因為氣場已經受了精神污染，這對於健康會有不利的影響，尤其是在精神健康方面。

