

讀書風水概論篇 - 理想的讀書環境



改名可以改好讀書考試運，但除了改名之外，風水的作用更加不容我們忽視。為人父母者，如果想子女讀書考試運順利，除了要他們勤勤力力之外，也應該從改名和風水方面著手。為人父母，子女就是自己的心肝寶貝，子女得快樂比自己快樂時，更加快樂，子女受痛苦就比自己痛苦時，更加痛苦，沒有嘗過做父母滋味的男女，對此很難理解，但事實卻是如此，所以俗語有云：「打在兒身，痛在母心」，是指母親管教子女時，有時要棒下出英才，藤條打下去，兒子雖痛，母親的心卻更痛。當然，現代社會禁止體罰，父母對子女的體罰若過分，一樣可能受執法機關檢控，子女已經打不得，但這話卻反映了母親對子女的關切，父親亦是這樣。

父母對子女著緊，首先是關心子女的健康，希望他們健健康康地成長，無病無痛，平安不遇災，其次就是關心他們的事業前途。十年樹木，百年樹人，栽培子女成才，絕不是一朝一夕可成，三五七載也不見真正的成績，古人說，練功一年小成，三年半成，十年大成，易筋經花上十年時間純功苦練，可以刀劍不入而至化境，但求學就比練易筋經還要艱辛，一般學子十年苦讀，由幼稚園算起，三年幼稚園的啟蒙課程，六年小學生涯，再加中學一年級，就已經是十年了，由幼稚園，到小學，到中學和預科，直到完成大學學士課程，已經要二十年功夫，要更上一層樓，再讀碩士和博士課程，就至少共花二十六七年，三歲入學而在三十歲前取得博士學位的，已經是很快的了。

所以，大器晚成，四五十歲才成博士的，大有人在。

父母要栽培子女成才，多花的金錢、時間、精力，真是不可計算，但中途卻每每有很多變故，好像子女身體健康轉壞，或遇上意外，或誤交損友而無心向學，或學不得法而成績欠佳，或是本質上非讀書之才，或是求學階段卻墮入情網等，或是子女生活上

其他挫折而妨礙了讀書，過程並無保障。所以，有些在很好的讀書環境中成長的孩子，成就卻不如那些環境惡劣要艱苦奮鬥的孩子，各有前因，父母只能按自己的經濟和知識，盡量給予幫助，子女將來有成，出人頭地，不單為子女高興，更是自己的光榮，而子女有孝的話，從實際利益上考慮，亦是非常可觀的「投資」，尤其是父母受教育水平和能力所限，自己未能有大成就，就把所有希望和理想寄託在子女身上。

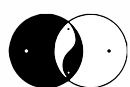
要子女學有所成，首先就要給子女一個理想的讀書環境，那就是說，讀書要成績好，就要先有一個風水合適的居住環境，這可以從常識方面作出判斷，而居住環境的常識，其實就是風水學的基礎部分。

如何才是一個理想的讀書環境，涉及的因素很多，包括：地區的污染程度、綠化程度、人口的擠迫程度、地區的學習風氣、鄰里的經濟及教育水平、地勢高低、地形、設施、噪音等……，當中任何一個部分不良的，都足以在某個程度上，影響讀書的質素，也就禍及考試成績和學業表現。現代社會重視教育，講求真材實料，讀書隨隨便便地騙一張證書，而不具備真材實學是不成的，很容易就給其他人考起，打回原形。相反，沒有什麼特別證書或學歷的，卻能才能，反而能為事業打開一條光明大道，好像美國巨富蓋茨便是。他是哈佛大學的退學生，但他的電腦才能，很多電腦教授都得向他學習。但是，世間凡人多，天才少，絕大多數都是平庸的人，讀書就是把平凡變成不平凡的改造過程，風水學就是環境學，它對此建樹良多，值得好好學習和運用，讓自己長期置身於一個理想的讀書環境中，而那些子女讀書一向成績不佳的，就更加需要及早找一個好的讀書環境給子女。



中國歷史上，最先顧及子女讀書環境風水的，是儒家亞聖孟子的母親。孟母三遷的故事，讀者都應聽過。話說孟子早年喪父，由孟母一手撫養，孟母有心讓兒子讀書成才，所以很留意環境一切影響孩子讀書的因素。初起，他家位於市場附近，有很多商販叫賣做生意，那時候，商業的社會地位不高，而以讀書人最獲尊敬，才能亦最能影響世間福祉，亦最易得富貴，商人不被看好，年幼的孟子見到商販做生意的情況，他也模倣商販，好像是要學做生意似的。孟母不願見到這種情況，就決定搬家，遷徙到另一個地點。這個新居所附近，沒有市場，孟母比較安心，可是，不久之後，她卻後悔了。原來在離新居不遠的地方，便是殯儀館，很多送殯隊伍會經過他家門外，孩童的模倣能力很強，不久，孩童就倣效起殯儀業從業員的工作來，模倣殯儀隊伍的活動。孟母見了，怕他將來無心向學，縱使古代搬遷並非簡單的事，但依然不辭勞苦搬家，再另覓地而居。這次，他們搬到一家學校附近，學童讀書之聲，常常傳到家中，而孟子雖未入學讀書，但聽到小朋友的讀書聲，也被吸引過來，常常在學校外望進去，看小朋友讀書寫字，自己回到家中，亦模倣讀書。這趟，孟母選擇了合適的環境風水，孟子就在這樣的環境中成長，後來成為儒家學派孔子以外的第二號人物，其《孟子》七篇是研究國學的人的必讀之書，也是儒家哲學的系統著述。

風水良好的讀書環境，可減省很多時間，事半功倍，相反，學習環境不佳，風水欠妥，那就事倍功半，甚至是浪費了天生優秀的學習潛能。



貔貅招財法



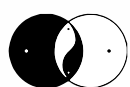
貔貅和龍一樣，也是在中國玄學裡被視為存在靈界的一種祥瑞獸，在現實裡是找不到貔貅影子的。在一些傳統的喜慶節日，有人喜歡舞動貔貅，認為貔貅具有化煞的力量，可以將各種煞氣及妖物驅除。

龍可以招財，但是，龍具有很深的正義感及尊嚴，因此，前述的雙龍出海招財法只適用於求正財的事業，那些與酒色財氣有關的偏財事業，是不可以利用龍形來招財的，但是，卻可以則用貔貅的力量招財，貔貅不但可幫助正財之獲得，也可以幫助獲得偏財。

與酒有關的行業，雖然正正當當地經營酒類買賣的洋酒代理商，辦館等，一般人都視為正財生意，但從宗教的立場看，那是屬於偏財的一類，因為酒與惡業有千絲萬縷的關係。佛教是嚴禁喝酒的，在《梵網菩薩戒經》裡記載：「若佛子，故飲酒，而酒生過失無量，若自身，手，過酒器與人飲酒者，五百世無手。何況自飲？不得教一切人飲，及一切眾生飲酒。」在《四分律》中則記載飲酒有十種害處：「一者顏色惡，二者少力，三者眼視不明，四者現瞋相，五者壞田業資生法，六者增致疾病，七者益鬥訟，八者無名稱，惡名流布，九者智慧減少，十者身壞命終，墮之惡道。」

上述正是要指出飲酒的罪過，縱然飲酒本身無過，但是很多罪過卻因飲酒而起。在現實裡，君不見多少殺人強姦都是飲酒亂性所惹的禍。所以，飲酒有罪過，賣酒也有罪過，雖然酒類售賣是合法的，但已是屬於偏財的一種，故此，一切售酒行業都是偏財業，不宜以龍形招財，而要使用貔貅招財法。

酒色財的「酒」談過了，現在續談「色」的偏財性質。「色」即是色情，即是男女間的情欲，嚴格而言，很多行業都與色有關，好像性感時裝的設計，生產與發售；具催



馬君程易學研究中心
www.mjc-fs.com

2018年12月 - 上期

情作用的香氛的生產與發售等，這些東西都是為增添女人的性吸引力而存在的。精神分析學家佛洛伊德指出，性是人類欲望的根本，因此，如果把這些行業也視為偏財，則世間便沒有多少行業是正財了，故我們以狹義的方式界定甚麼是與色有關的偏財行業，換言之，就是直接與色情有關的行業，包括：夜總會，舞廳，及其他有性意味的卡拉OK，康樂中心，指壓中心，桑拿浴室，一鳳樓及其他直接進行性交易的也包括在內。此外，色情刊物，色情影帶，其生產製作與發售；成人熱線電話的經營等，這些行業的投資者及從業員都算是求偏財的人。

佛教的著名經典《四十二章經》裡有很多章都是指出女色的禍害，例如，第二十四章：「佛言，愛欲莫甚於色，色之為欲，其大無外，賴有一矣，若使二同，普天之人，無能為道者矣。」第二十五章：「佛言，愛欲之人，猶如執炬，逆風而行，必有燒手之患。」

為甚麼要視色為洪水猛獸呢？因為女人的魅力實在太驚人了，多少人甘心為了女色而傾家蕩產，不愛江山愛美人，或為了得到美女投懷送抱而謀財害命之事，或是犯了強姦暴行。所以，專以挑逗色欲為能事的風月行業或成人書刊或成人影帶的事業，都是偏財，只能依賴貔貅招財。

酒色財中的財，不是指經營一般財務，金融或借貸的行業，而是指賭博事業，這包括了賭場，麻雀館，馬會等。賭博是可以令人上癮的，那些心理潛在嗜賭性的人，賭博的緊張刺激令他們全身充滿快感，難以自拔，贏得多固然興奮莫名，就是輸了，也會千方大計找賭本，希望回本，希望「報仇雪恨」，因此，過去則有爛賭二為尋找賭本或償還賭債而賣妻賣女的悲劇，現代則有為賭博而虧空公款或淪落風塵的事件。因此，賭博行業被視為偏財事業，招財也多以貔貅。

至於其他如毒品，高利貸，勒索保護費陀地費，行劫，扒竊等，也是偏財，原則上也可藉 - 貔貅招財。但筆者以為，這些人該為自己的惡行負責，不能將犯罪的責任分一部分給貔貅。

簡單的貔貅風水方法，就是將貔貅擺放在神壇的神像或菩薩像前，我們一般人或會供奉觀世音菩薩，或會供奉關聖帝君，只要在祂的左前方或右前方擺放一雙貔貅，便完成了貔貅招財法的佈置。

如果家中不設神壇，則須要依據八宅招財法，找出自己家宅的生氣位，在那裡擺放一隻貔貅，一樣有良好的招財效果。不過這樣會較複雜，你須要請教對風水有較深入認識的師傅或朋友才做得到。

至於貔貅的用料，目前市面上可買到一些翠玉製的，木製的，陶瓷製的，銅製的，這些都可以應用，由於貔貅並沒有尊貴的威儀，所以不像龍形那樣，需要以黃金等貴重的質料加強其招財效果。

家居佈置顏色，影響婚姻風水運

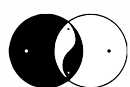


色欲一事是人生於世的大事，孔子曰：「食色性也。」飲食之欲和男女色欲，是人生存的兩大基本需要，但當中有也有些分別，就是不飲不食久了，會自然死亡，因為身體並沒有獲得營養物的補充，但沒有滿足男女之欲，卻不會死，終身沒有和另一人發生任何情感關係或性關係的，並不會直接致命，一樣可以活得長壽。

世界上有些人，並不需要男女情欲之事，他們心境自在安然，不結婚不談戀愛，亦沒有什麼大不了，反而少了牽掛，多了自由，更能集中精神在事業方面，有較傑出的成就。可以斷言，像德蘭修女或證嚴法師等龐大的慈善事業，配合上高尚的精神感召，如非獨身，實難辦到。

不過，世間凡夫俗子多的是，絕大多數人都需要愛情的滋潤，是不是正式註冊結婚是另一回事，反正現代男女關係的自由度大，是不是有一紙婚書，也非人人在意，有婚姻之實而無婚姻之名的情況很普遍。很多男女都接受同居，不必有法例上的認可，合則來不合則去，是現代愛情觀，既灑脫但也疏離。唯感情的需要卻是婚姻或同居的重要原因，而性生活的樂趣，亦是重要的著眼點。

感情和婚姻，帶來人生重要的改變，男人結識了女朋友，女人結識了男朋友，或是同性戀者找到了同志知己，生活就會發生重大的改變，心中懷著一片喜悅，但也患得患失，還未步入愛河，很害怕對方會嫌棄自己，不接受自己。當然，那些情場老手並不投入，視愛情為遊戲的，能保持心情輕鬆自在，那是另一回事。他們心中沒有真正刻骨銘心的愛情，亦可能不看重婚姻，甚至畏懼婚姻，對他們而言，愛情是玩樂，婚姻是枷鎖。



感情和婚姻的美妙，非筆墨所能形容，大多數經歷過感情生活的，結過婚的人，都應明白箇中妙處，但卻可能只維持很短暫的時刻，以後就要受責任、家庭人事等問題困擾。尤其是男女雙方，要長久鞏固關係，並不容易，相見好，同住難，每個已經結婚或曾經結婚的人，都會明白當中的難處，婚前也許可以和諧共處，婚後卻是住在一起，要彼此適應很多生活方式，各有不同。例如，一個喜靜，一個喜動；一個是基督徒，一個信佛。甚至沒有什麼特別的理由，就是同住難，彼此各方面都不協調，那就會產生積怨，互相仇視，最後以分手收場，離異告終。

更加可怕的，每每是三角戀。人的情欲結構很複雜，不是一些道德規條或法律條文可以約束的，情到濃時，渾身欲火，無法熄燃，對於自己喜歡的對象，必以擁有而後快，得不到就苦不堪言，要生要死。有人已經和一位異性建立了感情關係，但其後又愛上另一人，受另一人吸引。遇此情況，各人的作風有所不同，有人可以自控，加以約束，情欲只藏於心底，並不流露於外，雖然刻骨銘心，卻不破壞關係。

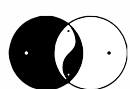
另有一些人，卻因為欲火過盛，非常痛苦，定必要滿足而後快，所以不惜背著情人配偶，暗暗偷食，結果就讓感情生活中出現了第三者，以致一時在天堂中，一時又在地獄裡，要欺瞞配偶情人，要諸多掩飾，或是後來索性取新棄舊，傷了長期和自己共枕的另一半。對方受傷，一時衝動而幹出損己害人的事，這都是情愛不佳時引起的反效果，多少悲劇便是由此而起。

對愛情和婚姻，各人的要求不同，在追求激情和高度快感之前，能建立起和諧的關係，心境平和，那已經很不錯了。不想身在地獄中，也不要要求居於天堂，能生在人間平穩生活就已經很不錯了。

夫妻相處於同一屋簷下，首先就要學曉好好相處，以平和的心彼此對待，婚姻才可以長久，先不要作太多要求，能夠長相廝守，家中少吵吵鬧鬧之事，就已經很好。在這個基礎上加深感情，加添婚姻生活的調味料，人生就充滿樂趣。

在夫妻生活的空間裡，要建立起平和的環境氣氛，非常重要，首先要留意的是家居的顏色佈局，有些夫妻，尤其是年青人，喜歡把家居佈置得顏色鮮艷，顏色太暖，好像大紅大紫等，看起來對眼睛很具刺激感。從顏色心理學看，這可以刺激起我們的精力和情欲，符合了年青夫妻晚晚親熱的激情心理。但是，顏色鮮艷亦會令心情不得安定，以致稍遇刺激，就容易引起衝動，遇上一些小事故，亦可能會怒火中燒，引發吵架。

夫妻吵架，雖說可以床頭打架床尾和，當作是玩花槍。可是，亦有無數個案，是夫妻吵架一發不可收拾，由吵架變成拳來腳往，或就算打不成架，亦會做出一些有損關係和財物的舉動。





我以前有認識一對夫婦，他們很年輕，育有一個還未滿週歲的兒子，男的英俊女的美貌，但卻脾氣很大，尤其是在家中，夫妻二人平時就好像欠缺了點溫柔，男對女的呼喝，女對男的亦是這樣，也因為這個原故，彼此容易發生吵架不和。曾經不止一次，他們在吵架時，大概火氣太猛，卻能自制，不想打架，結果就拿家居物品發洩。有一次，二人吵架時，女的拿起一盤碗碟往地上丟，整盤碗碟自然因此報銷，男的看到女的如此，自己當人不讓，也拿起一個微波爐看地上丟，於是微波爐也報銷。不久之後，大家又要添置那些損壞了的東西。

試過一次更加嚴重的，是丈夫惹的火，妻子先把椅子擲向門口，把門子撞花了，但還不算重大的損失，可是丈夫卻拿起收音機擲向窗中，窗子的玻璃應聲而破，害得鄰居報警，恐妨有事故發生，搞到警察找上門來。

我只清楚知道他們發生過這樣的事，其他不詳的情況更甚多。

結果，他們結婚不到兩年，便離異收場。

他們的家居就是巧合地，佈置得非常艷鮮，我曾經參觀過，廳堂用紅色為主色，閨房則是較深的粉紅色。長期處身於這樣的風水環境中，就難免會引起比較暴躁的脾氣，我把自己的看法向他們提出，但他們不信「邪」。他們對風水之學不感興趣，我用心理學的名義告訴他們，但他們卻認為事在人為，夫妻之間可以遷就適應，於是就有此下場。這雖不能說全然是風水的影響，但風水至少已有強烈的推波助瀾作用，加上他們的性格，結果就引起化學作用，把家居變成地獄，最後要脫離地獄，唯一的方法就是分離。

要維持和諧的感情關係，先要注重夫妻家居小天地的顏色。家居的主色對情緒影響甚重，錯誤地運用顏色，會帶來不必要的麻煩，尤其是夫妻二人或其中一人的性格較剛，就更加容易不和，故色調應以祥和為佳。最能令心境安寧的顏色主要有二，一是天藍色，一是翠綠色。

上天對世人非常眷顧，在大自然中最常見的顏色，也就是最賞心悅目的，最能平伏情緒的顏色。舉目望天，在晴朗的天氣下，天色蔚藍，看來通透，據說大乘佛教中提到的藥師佛，其居住的琉璃光世界便是天藍色，這顏色有治療心身毛病的功效。

置身於自然界，看看山野樹林，那是一片翠綠，樹木花草都以綠色為主。當我們心煩意亂，情緒不安時，到自然界走走，什麼也不想，只管望著花草樹木，就能領略到平伏情緒的功效。

因此，夫妻家居或男女同居的小天地，最宜於使用天藍色或翠綠色為主色。貼上該兩類顏色的牆紙，或塗上該兩類顏色的漆油，或懸掛青天碧海或樹林的掛牆畫，都可以減少男女爭吵的情況，令家居和諧。

男女同居之地，可以是天堂也可以是地獄，運用合適的顏色風水，至少可以令家居變得像天堂一點，稍稍遠離地獄。相反，過暖過熱的顏色，就容易引到像地獄當中，苦不堪言。

