

貔貅亦利橫財運



貔貅在風水學上的用途很廣，除了適用使用於一般求偏財的行業及其從業員之外，亦很適合用來招橫財。

多年前，我認識一位朋友，他的人生特點之一，是一生沒有很長時間從事正職，大多數時間都算是個自由職業者，而所謂「自由職業」，主要是和投機賭博有關，其他時間則是做一點小生意，看看有什麼生意機會，把握得好就可迅速賺上一筆。

他的一個最重要的收入來源，便是賭博。當他在社會上打了十年工之後，就轉作一個職業賭徒。那時候，他每日很早便起來，洗漱之後，就乘坐第一班噴射船到澳門賭錢，他的賭博風格，不能說是「博殺」，因為他賭錢非常冷靜，自我控制的能力很強。他有一副撲克臉，從他的臉部表現，看不到多少喜怒哀樂，贏了輸了都是那個樣子。

不過，他的撲克臉背後，其實亦暗藏了一副數學頭腦，他是懂得計算的，雖然說賭博靠運氣，但計算或然率等情況，卻可以減少對勝算低項目的考慮，只管集中力量於那些勝算較高的項目。例如，買大小時，他可以按曾經出現的情況，計算下一局開大的機會較高，還是開小的機會較高。而在玩紙牌時，他也能記牌，因而整理資料，估計下一鋪的勝算。雖不可說是必勝，有贏也有輸，但總結起來，他仍是贏的次數較多，經常可以最少賺上一千幾百元回港，扣回船費，依然有賺。

據我所知，在賭運最佳的時期，他在一天之內贏了近十萬元，即是說，在那天，他的薪金是十萬元。在賭場內贏上十萬元，在一些賭場大豪客眼中，可能只是小兒科，但能夠經常保持勝利，實在不簡單，而要賠錢的日子亦不少，但卻可以只是蝕少少而停手。

在香港，賭亦是他的主要工作，每逢賽馬日，他不會渡濠江，也不會做其他生意，而是入馬場，專注於賽馬「生意」，這亦為他帶來豐厚的利潤。他也投注六合彩，但卻未試過大勝，只是偶爾中一些四獎五獎而已，得安慰獎則不其數。總結下來，他在六合彩的投注卻依然有賺，因為他每次的投注額並不多。

我對於他如何可以成為職業賭徒很感興趣，他具有數學頭腦，這是很重要的因素，但我和他談起，亦知道他信風水，相信風水會帶來很有意義的影響力。談起他的風水擺放，他卻認為是秘傳，所以遲遲也不肯告訴我。直到近年，他已經發達了，才告訴我他所奉行的風水方式。

他的財富累積情況，可以從他一生的搬遷歷程而知。起初，他是在深水步這個舊區長大，租住板間房，後來遷出而入住旺角區一個住宅單位。及後可以自置物業，住到黃埔花園，再後來，他保持單身貴族的身份，居住在跑馬地，到現代，他已經在半山區擁有一所高尚平房。

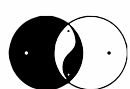
到這個時候，他便公開了他信受風水的一個小秘傳。但在我看來，那卻不是秘傳。他的做法很簡單，使用的就是貔貅風水法。

無論他搬到哪裡去，他都會先用指南針，算出家中哪個方位是最吉位，這即是前面講到的生氣位，在這個生氣位上，他擺放了一隻貔貅。他就是以這隻貔貅作為求橫財運的最有力工具。不過，那並不是一隻普通的貔貅，一般人擺放貔貅，只是從風水用品店買回來，只要形似便算數，不會那麼苛求，但他卻不是如此。

曾有風水師教他，要對貔貅質素有很高的要求。首先一定要形相活靈活現，不可以隨隨便便像小孩子的玩具，因此，他親自用真金造了一個。我這位朋友在中學畢業之後，便入打金工場當學徒，而且已經學滿師，是一個打金師傅，所以，他花了很多時間，很悉心的打了一個小小的金貔貅。

我見過這個金貔貅，實在很生動，看來很威猛，他當然沒有見過貔貅，但他卻參考了老虎的威猛臉孔，結合在傳統的獨角貔貅身上，甚為傳神。而這隻金貔貅，也足足有四五兩重，從風水學立場看，「物以類聚」，有什麼樣的東西，就累積什麼樣的事物，所以貧者愈貧，富者愈富，一般情況下都是如此。黃金造的貔貅由於名貴，所以招財之功甚強。

另外，他的貔貅還有一個小秘密，那是他最幸運的地方，就是他曾經遇上高人，一位修道家高人，他算過這位朋友的命，知道自己和這朋友的因緣，雖然只是世俗因緣，亦願意對他相助，令他獲得財富。因此，此高人以其師傅的開光法，為貔貅開光，對於財運有很深的加持力量。這個開光之法，當然不是我所能知。不過，如果你遇上合適的人為你的貔貅開光，你亦可能獲得同樣的祝福。



由這位朋友獲得橫財利益經驗，我們可以知道，擺放貔貅招橫財，共有四點要注意：

一、貔貅的質料愈是名貴愈佳，黃金、寶玉、鑽石均佳，即使體積不是那樣大，也不要緊，小巧而質優，比用爛石頭做一個十呎乘十呎的貔貅，威力更大。

二、貔貅要擺放在吉位上，尤其是在生氣位，那是最容易招財的地方。

三、對於用來招橫財的貔貅，要珍而重之，這是所謂「誠則靈」的道理，無誠則不大靈驗。我這位朋友多年來，就是把那個金貔貅，奉如神明。

四、獲得開光非常重要，儘管這並不是必要的條件，但如果能夠遇上德高望重的高人為自己的貔貅開光，那可以令宗教展現的高尚心靈力量注入貔貅之中，靈力非凡，加上自己的個人機遇，那是可以在橫財上開運的。

關於開光，在此可以說明一下。宇宙間任何事物，其實就是宇宙意識的顯現，是宇宙心靈的物質化，或可以說，我們身處的就是宇宙的心靈內，心靈只要怎樣想，就會形成力量，起了變化，因此，精神就是物質，物質就是精神。

高人在一程度上，和宇宙能相通，即是說，他們在某一程度上，可以和把自己作為宇宙能量變現的渠道，能量通過這一身軀而變化現象。因此，他們經過些觀想和咒法，能令貔貅獲得力量，因而能夠增加貔貅的財氣，令貔貅產生強大的力量。

不過，宇宙的能量也有正負之別，這亦即是正邪之別。橫財的本質並無正邪，因此，正的力量或邪的力量，都可以影響貔貅。正念出正氣，邪念出邪氣，無論是心正的施法者，或是心地邪惡的施法者，一樣會產生發橫財的力量。但是心正的施法者，使獲施法的幸運兒，在獲益之後，會得到愉快的心情，而且變得較為樂善好施，贏得橫財之時，亦會把獲得的財利，接濟有需要的人，讓他們都獲得利益，大家同享快樂，我的朋友便有幸遇此類善心的高人，所以實際上，他起碼有百分之二十的橫財，是捐了給慈善機關的。

至於遇上了那些帶有邪惡私心的宗教術士，受其開光，卻未必是好事，雖然一樣可以招來橫財，但那份邪惡不正之心，卻帶來更深的惡業，贏了錢便只管為滿足自己的欲望，不理會世間人的苦難，只管用來吃喝玩樂。這樣的橫財利益，並不能持久。

風水如何助你應徵成功？



未講如何幫助升職前，我首先要講的是怎樣入職，如何在機構謀取一份差事。

當經濟好景時，職位空缺多，人力需求大，各機構為了網羅人才，甚至只為了獲得勞動力，不惜進行薪金競賽，以致工資水漲船高。找尋工作非常容易，以致寵壞了打工一族，以為隨時都可以找到好工作，個個老闆都要對應徵者低聲下氣，斟茶遞水，盡量滿足應徵者的需要。要提高多一點人工？沒問題。要周末放假？沒問題。不想輪班工作？可以商量。

總之，老闆能請得足夠人手，已經非常幸運。最慘的是那些職員稚氣濃，稍不如意就離職，幹不了十天八天便說要走了，但這已算幸運，更離譜的，可能只幹了一個上午便不見了蹤影，原本安排給他的工作，突然找不到人做，大失預算。

但在經濟不景時，一般打工仔大勢已去，人浮於事的情況普遍。一個職位空缺，很多人爭住做，申請表格派上千多份，實際只請一二人。實力稍差的，見工時表現稍為遜色的，甚至只是樣貌稍差、身材稍矮、畢業成績稍弱，住得稍遠，種種理由，都成為應徵失敗的大條道理。

風水可以幫助應徵成功。要能應徵成功，找一份合適的工作，最基本的條件，當然是符合入職的要求，公司招聘技術人員，你當然要懂得該門技術，有認可的學歷和資歷。公司招聘模特兒，你當然要有出眾的外表，配合其要求。公司聘請會計經理，你自然要擁有會計師公會確認的水平。這些條件是要努力獲得的，風水不能把無德無才的人

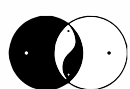
捧上神壇，即使捧上了，一樣高處不勝寒，甚至因位高而招災。

求職時，如果你已經具備入職的基本資格，為了要和條件大致相同的人競爭，好的風水這時就非常有用。要知道，世界上任何一樣事物皆具有特殊的靈動，一種物理現象可以影響另一個物理現象；一種化學現象可以影響另一個化學現象。風水學的前提，亦和物理現象和化學現象一樣，都可以影響左右人事吉凶成敗，變動人生禍福。而影響應徵成敗和表現的其中一種工具，是書架。

書架是用木製成的，像一個個長方型的盒子，高長而狹窄，架上擺放的都是書籍雜誌。在這個形的結構上，成為改善應徵風水的基本條件。在五行類別當中，書架五行屬木，故此，也只有木製的書架才能產生風水效果，若為塑膠製品或金屬書架，則無效。

有人應徵時，盡管平時很有自信心，但到了面見機構的管理人員或老闆，就可能變得不知所謂，神經緊張，有才亦不能充份表現出來，令人以為正有一個白痴來面試。

風水的影響力是奇妙的，很多連當事人也不知道的因素，會影響應徵的結果。例如，負責面見的人，遇到兩個質素差不多的應徵者，卻不知道為什麼，對其中一個的好感，遠勝於另一個，但論到外表和其他表現，都不能說有什麼重大分別。從玄學上來說，究其原因，實非一句話可以說清楚，這包括了和對方的前世因緣、對方的靈氣差異，對方正在行的運程差別，及影響著他們的風水。



當每個條件差不多的人互相比併，受較佳風水影響的一個，便著數得多。不要輕看一個書架，只要擺放得當，就可發揮良好的威力，幫助在應徵競賽中勝出。

書架人人曉買，在家中擺放一具不就行了嗎？那又不是如此簡單。風水講形講物質，也講理氣。氣在中國哲學上具有很廣泛的意義，事物的性質是氣，如濕氣、熱氣、毒氣，人體的生理機能亦是氣，如肺氣、腎氣、心氣、脾氣等。而風水亦要講氣，那是指方位的能量變動情況。

現代地理學把方位分為三百六十度，剛合成一個圓型。若要更加精確，便要以點數描述兩個度之間的方位。中國古代的地理學就是風水學，既講一般地理學的山川形勢和方位，亦涉及運用這些山川形勢和方位，變化吉凶休咎，地理師把方位細分為二十四山，每三山一個方，共為八方，即是東方、東南方、南方、西南方、西方、西北方、北方、東北方。

中國各種正統術數，皆不離易經八卦五行之理，風水學亦不例外。八個方位剛好能配成八卦，那是依照相傳周文王繪製的後天八卦配合的，其配合的形式不單和利用書架改善應徵運程有關，甚至可說和各種風水改運都有關係。本書以後各章的內容，每逢論到方位，亦不離此八卦配合八方。

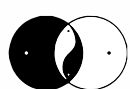
八卦，是乾卦、坤卦、震卦、巽卦、艮卦、兌卦、坎卦、離卦。以八卦配合八方，就知道各個方位的卦氣。八卦配合八方分別是：東方屬震卦，東南方屬巽卦，南方屬離卦，西南方屬坤卦，西方屬兌卦，西北方屬乾卦，北方屬坎卦，東北方屬艮卦。

擺放書架而利於獲得較佳應徵效果的方位有兩個，一個是東北方，一個是西南方。東北方屬於艮卦，西南方屬於坤卦，在五行上，這兩個方位皆屬土，以屬木的書架加上書籍，置於屬土的方位中，以木剋土，便可利於應徵的勝算。

在家宅內，可以選擇把西南方或東北方的位置，闢作書室放置書架。但並不是所有家居都方便利用這兩個方位放書架，所以如果不可行的話，亦可以考慮把方位已定的書房，分為八份，而在當中的東北或西南擺放書架。

不過，應徵的利益是短期性的，甚至是一次結束，所以，有時候，如果經常見工求職而得不到佳音，屢戰屢敗，亦可考慮把擺放書架改風水，作為臨時性質的措施，等到獲得工作之後，書架的風水作用就結束了，它不具有保住飯碗的優點，到時再把書架改放回原位，亦無不可。

以一個大大的書架作為改善應徵運程的工具，在很多居住環境中，似乎並不可行，權宜之計，是把書架的風水濃縮起來。有些書架是坐桌式的，只有一層，可以擺放在書桌上，放置的書籍最多也不過是三數十本而已，如果家居環境限制太大，亦可採用這個方法。



現代化健康風水 - 中央空調系統財運



香港新式的商業大廈，在設計上，都採用中央空調冷氣系統，即是全大廈是密封式的，每一個角落都受到中央空調的影響，故中央空調的狀況，對在這所大廈內工作的任何一人，上至總裁，下至清潔工人，保安人員等，與及每一公司內的職員，都因中央空調而感受清涼或是受到不衛生的壞影響。

由於中央空調的大廈是採用一個空調系統，大廈內的空氣自由流動，一些病人呼出的空氣，會隨空調系統而送到大廈內的其他角落去，且大廈是密封式的，所以任何空氣進入大廈，都要把經由中央空調系統進入。因為未能有足夠的室外空氣把大廈內混濁多病菌的空氣吹散，以致成為細菌細毒的溫床，也是細菌病毒的集散地，由帶菌者或帶病毒者把病氣帶來，而且讓大家一同「分享」，因此，疾病便比較容易互相傳染。

就算不是有流行病蔓延，但中央空調系統必定要保持高度清潔，否則亦會蘊釀細菌病毒。但是，如此巨大的空調系統，是否真能及時清理每一角落，亦實在可疑。因此，在清理工作做得不好的時候，對健康就有壞影響，細菌病毒滋生，送進每一個人的身體內，那些抵抗力較強的，或許可以沒事，不受感染，但那些體質比較差的，就難免經常生病，從資源運用及管理的角度來看，員工常常生病，甚至管理層也生病，要常告病假，對於資源實是浪費，拖慢了工作效率。

事實上，員工縱使不告病假，但他們的工作效率亦必定大打折扣，很多在這類辦公室工作的人，早上起來，仍然感到很疲倦，多睡卻無法令自己精神奕奕，常感昏沉，甚至午間還要小睡，小睡之後卻依然思睡，閣下如在這樣的辦公室長期工作，就知道筆者所言非虛。

另外，呼吸系統亦多毛病，或能避過大病，但小毛病卻仍難免，甚至小毛病演變成長期的慢性病，例如，鼻敏感，長期流鼻涕，鼻塞等，甚至發展成鼻息肉、鼻竇炎等，或是長期咳嗽打噴嚏，或甚至成為像哮喘、肺結核等病的根源。

另外，中央空調的溫度，亦不符合風水原則。風水學講求的是天人合一，人要和大自然適當地融和起來，不要和大自然隔絕。中央空調的密封式樓宇設計，卻令環境和四季的韻律並不協調。在中央空調系統下工作的人，其衣著情況，實在值得令人深思。

很多長期在中央空調下工作的人，無論是在一般的商業大廈，或是在特別的機構，如醫院之類，他們長期都穿著長袖衫，甚至是羊毛外套，在室外陽光普照，天氣酷熱的八月天，他們在室內卻要穿得像秋冬季一般，根本不知道寒來暑往，有些甚至習慣成自然，即使在夏日走到陽光之下，卻依然穿起毛衣而不覺很熱。

這種不管實際氣溫如何的空調，令人對於四時的感應消失，身體對於季節不再敏感了，而人的調節樞紐，卻偏偏是要順應四季變化而調整的，調整得宜，則防病的能力可確保，調整不宜，就很容易生病。

在中醫學的經典巨著《黃帝內經》中，有一篇《四氣調神大論》，講的就是四季節令和健康的關係，由於這和健康風水的關係甚大，且對於中央空調系統的濫用，更是暮鼓晨鐘，故全文錄於下：

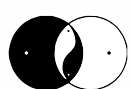
「春三月，此謂發陳，天地俱生，萬物以榮，夜臥早起，廣步於庭，被髮緩形，以使志生，生而勿殺，予而勿奪，賞而勿罰，此春氣之應，養生之道也。逆之則傷肝，夏為寒變，奉長者少。

夏三月，此謂蕃秀，天地氣交，萬物華實，夜臥早起，無厭於日，使志無怒，使華英成秀，使氣得泄，若所愛在外，此夏氣之應，養長之道也。逆之則傷心，秋為核瘡，奉收者少，冬至重病。

秋三月，此謂容平，天氣以急，地氣以明，早臥早起，與雞俱興，使志安寧，以緩秋刑，收斂神氣，使秋氣平，無外其志，使肺氣清，此秋氣之應，養收之道也，逆之則傷肺，冬為餐泄，奉藏者少。

冬三月，此謂閉藏，水冰地坼，無擾乎陽，早臥晚起，必待日光，使志若伏若匿，若有私意，若已有得，去寒就溫，無泄皮膚，使氣亟奪，此冬氣之應，養藏之道也，逆之則傷腎，春為痿厥，奉生者少。

天氣，清淨光明者也，藏德不止，故不下也。天明則日月不明，邪害空竅，陽氣者閉塞，地氣者冒明，雲霧不精，則上應白露不下，交通不表，萬物命故不施，不施則名木多





死，惡氣發，風雨不節，白露不下，則苑稿不榮，賊風數至，暴雨數起，天地四時不相保，與道相失，則未央絕滅，唯聖人從之，故身無奇病，萬物不失，生氣不竭。

逆春氣，則少陽不生，肝氣內變。逆夏氣，則太陽不長，心氣內洞。逆秋氣，則太陰不收，肺氣焦滿。逆冬氣，則少陰不藏，腎氣濁沉。

夫四時陰陽者，萬物之根本也，所以聖人春夏養陽，秋冬養陰，以從其根，故與萬物沉浮於生長之門，逆其根，則伐其本，壞其真矣。故陰陽盪時者，萬物之終始也，死生之本也。逆之則災害生，從之則苛疾不起，是謂得道。道者，聖人之行之，遇者佩之。

從陰陽則生，逆之則死，從之則治，逆之則亂，反順為逆，是謂內格。是故聖人不治已病治未病，不治已亂治未亂，此之謂也。夫病已成而後藥之，亂之成而後治之，譬尤渴而穿井，斗而鑄錐，不亦晚乎。」