

求神賜福和擺好風水的共同目標



求神的第一個步驟，是把神明仙佛請進家宅。祂們居住在家宅中，當然不可任讓祂們四處躺臥，事實亦不可能如此，因為神明居住的方式，和人類不同，無形無相的神明，必須寄居於一些造像之中，才可以成為被供奉被膜拜的對象。除了如耶和華、阿拉等，常強調不可拜偶像，祂們並不寄住於任何塑像中，其他的神明仙佛，都需要有一個屬於祂們的祭壇，作為居所。

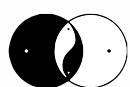
因此，凡是求神以祈福消災者，都必定在家中設神樓佛壇，在壇內擺放神像佛像，或是掛出神佛的照片，並且設置香爐、神燈等。

如何擺放神樓佛壇，這是屬於風水學的範疇。嚴格而言，風水學歸風水學，求神拜佛歸求神拜佛，二者可以互參而不可以混淆。如果家宅主人沒有宗教信仰，則風水師一定不會建議宅主擺神樓求拜神明，但如果宅主設神樓，則風水師一定要求如法的擺神樓，不可苟且。

神樓既是讓神明安頓居住的地方，那麼，這個地方就應如接待上賓那樣，是「國家級」的賓館。所以，這個神樓一定要是風水良好的位置。從風水理氣的角度論之，神樓佛壇應設在吉星所在的方位；從形學角度看，有一些原則是擺放神樓必須遵守的。

首先，神樓佛壇應該設在廳堂，不要設在睡房、廚房或廁所。睡房是睡眠的地方，也常是更衣之處，衣衫不整，而且，睡房多是男歡女愛的地方，在這裡得魚水之歡，得床第之樂，於神明佛菩薩面前做這些事情，有欠莊重，實是對神明不敬，故在睡房安神樓佛壇，在此祈求，應驗程度減等。

廚房為煮食的地方，油煙處處，肉類魚類等葷腥之物，皆為不敬神明仙佛，神明居所



馬君程易學研究中心
www.mjc-fs.com

2018年8月 - 下期

在此，神明就住得不舒服，亦影響求神的靈驗。當然，灶君是唯一的例外，若把灶君設在廚房以外，反而令灶君無用武之地。

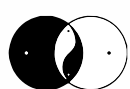
廁所更加不適合作神樓擺放之地，因為人們在廁內排糞排尿、洗澡更衣，穢氣甚重，神樓在廁內，祈求就不可能獲得神明垂聽。

就是不把神樓佛壇放在睡房廚房廁所，但卻沖犯這些地方，亦會妨礙神明垂聽祈求。所謂「沖犯」，有好幾種情況，第一，神樓若面向睡房門、廚房門或廁所門，都不如法，讓神明佛菩薩吸納穢氣，是為不敬。其次，神樓佛壇背後所靠的牆壁，如為睡房、廚房、廁所，亦是不敬。

如果家宅有足夠大的空間，最好是設一個小房間，房內設神樓佛壇，平時唯有在坐禪、禱告、供奉、持咒、誦神佛名號時，始行進入，其他時間便把房門緊關，不隨便進入，更不讓成人或小孩在房內遊玩閒聊，讓房間成為神聖莊嚴的地方，具有靈氣，則神明仙佛就可以在其中運行。

風水學對神樓佛壇，有一基本要求，就是必須要靠著堅實的牆壁，在神壇背後，不應有讓人走動的空間。我們人間的禮節，在對待貴賓方面，亦多有這種禮儀，就是不可以隨隨便便的在貴賓背後走動，因為這會對他造成干擾，令他常常覺得背後好像有些什麼東西，動來動去，甚不安寧。

所以，就是一定要走動，也應盡可能在貴賓前面較遠處進行。神樓佛壇的風水擺放道理，也是如此，不可以讓神樓背後無靠，更不可以讓人隨意神樓後走動，要把神樓佛壇貼著牆壁。



馬君程易學研究中心
www.mjc-fs.com

2018年8月 - 下期

不過，這道牆壁一定要是堅實的牆壁，不可用活動式的屏風當作牆壁。另外，縱使背後的牆壁堅實，但若果開了窗，神樓背後剛剛就是窗，那亦讓神明不得安寧，減弱了祈求的效果，風水擺得不如法。就是在窗前下了窗簾，亦沒有什麼改善作用。

同樣，就是只簡單的擺設一個神像，也不應草率的擺在窗台上，背著窗子，也是犯了風水之忌。

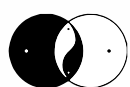
把神樓佛壇設在廳堂，其上下左右的擺設，也要注意。在神樓下方，不宜擺放金魚缸，因為金魚缸屬水，神樓屬火，於八卦系統中，水為坎卦，火為離卦，火有上炎之特點，水有下潤的特質，神樓在上而金魚缸在下，火上水下，那就成的火水未濟，火向上行，水向下走，彼此愈走，相距愈遠，故為未濟，不作吉論。

從形學而言，神佛在上，水在下，那就是神明坐在船舶上，行於大海中，海浪衝擊，令船舶動盪，故神明不感安寧，不利於祈求供奉。

那麼，把金魚缸和神樓反過來放置又如何呢？即金魚缸在上方，神樓在下方，火在下而水在上，水向下潤而火向上炎，不正是「水火相濟」的格局嗎？話雖如此，於形勢上卻還是不行，因為這是令神樓佛壇犯了「淋頭水」，平常人處於這種格局的環境下，也有心神不寧的情況，易感壓力。神樓佛壇有此情況亦一樣，也主神明不寧，不利於求神獲福。因此，神樓實應和金魚缸保持一些距離。

另外，神樓應該保持清靜，故一切影視器材，包括電視機、錄影機、影碟機、電腦、卡式錄音機、鐳射唱碟機等，都不應置於神樓的上下左右，這會干擾神明，令神明不安，也不利於求神。

此外，在神樓佛壇面前，也應避免有形煞，如槍煞、懸針煞、廉貞煞、天斬黨等，亦不應對著老虎、獅子等凶獸的造像，皆不利於神樓風水，即是不利於向神明敬拜祈求。



花瓶：找個如意郎君或嬌俏愛侶



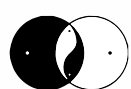
我做人的宗旨之一，就是「不做中也不做保，不做媒人三代好」，所以不做中，因為中間人做撮合，穿針引線，很難保證兩者都滿意；不做保的道理更大，擔保的責任太大了，尤其是涉及錢財的，做保分分鐘招來無妄巨災，那個借錢的人，忽然不還債了，在法律上，擔保人就要背起整筆債務，累了自己，累了全家，有些情況下，真是跳樓都唔掂。

不做媒人亦是我的做人原則，很多人以為月下老人很好做，真是浪漫，如同《西廂記》裡那個紅娘，讓那個五穀不分的書生，去摸自家千金小姐的胯下，露滴牡丹開，大團圓結局，也只是小說家之言。世間多少個負心人，我自己是男人，自能明白男人心，很多情況都是說不準的。

我不是說世界所有男人都花心，但十個男人九個花心，花心亦不一定會做出不忠於太太的事情來。事實上，就算是女人，亦一樣難保專一，有很多因素，都令女人感情有變。

婚姻可真的是孽緣，兩個人走在一起長相廝守，你在拖累我，我也在拖累你，你帶給我麻煩，我也帶給你麻煩。一些重大的麻煩，真是令人痛苦，吃不消，如果只是自己一個人，就不會受累，落得如此慘淡的景況。

我自己不做媒人，也不鼓勵別人做媒人，但卻喜見人們遇上品格好的意中人。兩個人情投意合，戀愛拍拖，組織小家庭，然後大家共同分擔彼此的喜與憂，分擔對方的麻



馬君程易學研究中心
www.mjc-fs.com

2018年8月 - 下期

煩，一生相廝守，孽緣是孽緣，但卻享受這份孽緣，我還可以說甚麼呢？真是吹皺一池春水，關我底事，我豈有資格去說三道四。

有男女關係的煩惱，對於很多人來說，卻也不比沒有男女關係的人多。那些因種種原故，找不到伴侶的，卻一樣精神苦悶，見到人家一雙雙一對對，見到人家都組織起了小家庭，拖男帶女，好不熱鬧，因而心中暗生羨慕，隨著年齡增長，擇偶的條件也愈來愈差，尤其是女人，年齡會是婚姻的重大障礙，男人只要有經濟能力，到五六十歲，一樣可以娶個二三十歲的漂亮妻子，甚至大富豪級的人物，七八十歲一樣有如花美女親近。

女性就不同的，到三十歲以後，擇偶的條件就差了很多，到四十歲以後才結婚的，真是少數，四十歲還不結婚，以後要結婚，不是不可能，但卻渺茫很多。

珍是太太娘家的親戚，十多年前，已經三十多歲，學歷不算低，預科畢業，那個時代大學教育還是精英式，預科畢業也很不錯。畢業之後，她在一家商行做事，由於做事效率高，表現好，所以受到老闆器重，努力了七八年之後，在公司裡，已經是老闆的左右手，一人之下，萬人之上，收入不錯。在該行業內，前途也不會差到哪裡去。她自己一個人獨力供樓，供了個六百呎的單位。

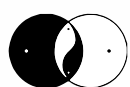
不過，有一件令她的親戚都很著急的事，就是她的婚姻問題。三十多歲的女人，卻從來沒有職過她拍拖，好像根本就沒有人追求她。據她的母親說，除了她的老闆之外，她從沒有接過另一個男人的電話，二十六七歲以後，她總是為了男朋友擇偶的問題，與家人有點意見。

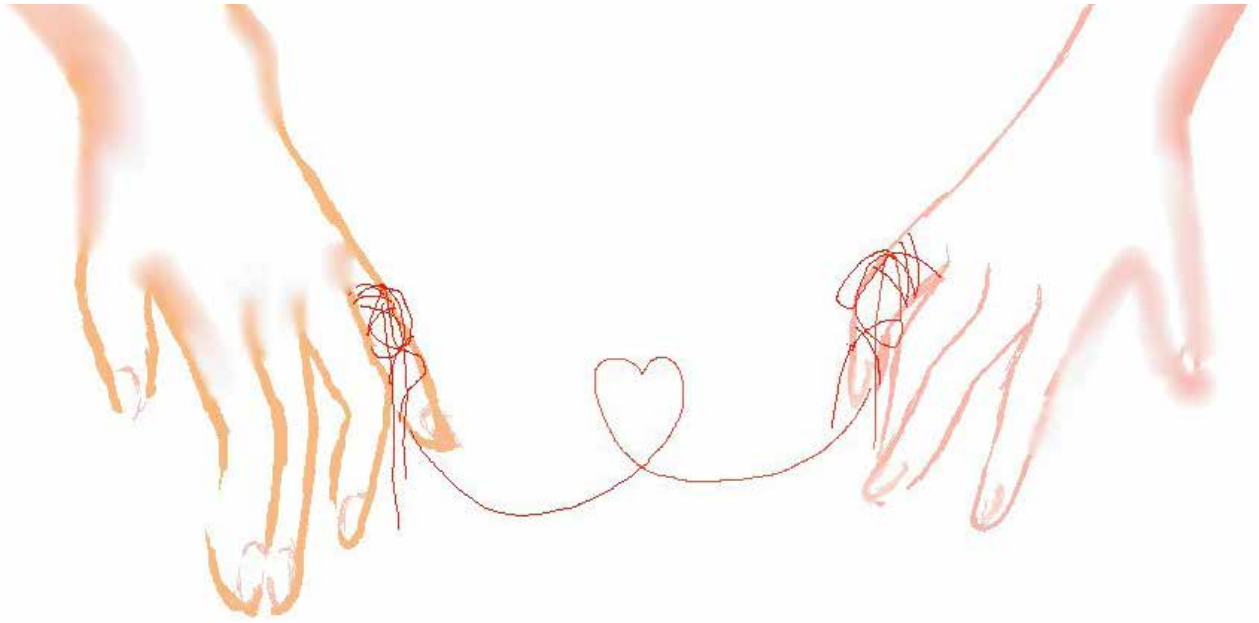
她的父母，都常常叫她找個甚麼拍拍拖，豬也好，狗也好，都要拍一個，也許她自己亦為這事而煩，所以，談起來就容易脾氣暴躁，傾談都沒有好收場。

轉眼過了三十歲，還是一個人，她是家中的幼女，其他哥哥姊姊全都已經成家立室了，便只剩下她一人。她為怕老父老母嘮嘮叨叨，所以索性自己搬出來住，不過，那只是避免了父母的嘮叨，她依然是一個人。

看她的樣子，可不是一個有魅力的女子，瘦削，堅定的眼神，丈夫志的眼眉，帶一點哨牙，一副近視眼鏡，和不少女性相比，在外形上，她給比了下去，這類女性沒有直接吸引男人的潛質。隨著父母年紀愈來愈大，他們對自己這個女兒的終身大事，也愈來愈不抱希望。

有一次，他們相約我夫婦倆去午飯，談起這事，問有沒有風水法可以催動桃花運。風水可不是萬能的，豬牛擺了致財風水，也不能成為一隻富豬富牛，萬事既要看緣，亦要看因。風水實際不過是助緣，人會受到本身的條件限制。當然，我可沒有把自己這套想法說出來，以免使他們更沮喪。





因此，我就把最常用的招桃花風水吉祥物告訴他們。很多口訣還未說出來。秘訣可能值千金，但說了出來，卻是一文不值。這件桃花吉祥物其實就是我們常見常用常擺放的花瓶。

花和感情姻緣方面的運程，有很重要的關係，尤其是顏色鮮艷的花，濃郁芬香的花，把鮮花插在一個典雅的花瓶上，便是一樣桃花吉祥物。擺放的位置，就要因性別而異。如果是男性，那就應該擺放在睡房的西方；如果是女性，就要擺放在睡房的東方，因為西方為白虎位，主女性，東方為青龍位，主男性。

珍是女人，所以，就應該把插上了鮮花的花瓶，擺放在她的睡房的東方，以產生吸引男性的桃花。我把這個很簡單的方法告訴了珍的父母。父親猶疑著，怕硬頸的女兒不肯使用這個方法，但母親的意志看來比較堅強，她說：「死馬當活馬醫，無論如何也要叫她試試看。」

我只知道後來珍在睡房的東方擺放了花瓶，用的是玫瑰花，但不知道他們如何去說服她。不過，好事卻在兩年之後傳來，從珍的父母手上收到了喜帖，最後一個女兒出閣了，可喜可賀。

婚禮當天，才是第一次見到新郎，原來那是一位年過五十的男士，數年前喪偶，現在是第二度結婚，而且已經有兩名十多歲的子女，看其面相，頗為精明。原來，他是一位商人，和珍的公司有業務往來，因為經常接觸，所以便發生感情。依我看，這類男人的事業心重，經過了一度婚姻之後，在婚姻中所需要的，已經不是小鳥依人的浪漫風情，而是踏實的賢內助，珍是公司管理的十項全能健將，出嫁之後，必能夫唱婦隨，助夫一臂之力。所以，這應是合襯的一對。

果然，在他們結婚之後數年，生意愈做愈大，老闆娘可居功不少。

風水如何助你勝任工作？



在經濟不景氣時，能獲得一份工作，已經非常不錯，但無論經濟情況如何，要事業發展良好，第一個基本要求，就是要能勝任工作，即是說，你的工作表現，能達到工作的基本要求。

如果你是巴士司機，你要能安全並以合理的車速完成每程行車，既力求乘客坐得舒適，亦要保證每位乘客付出足夠的車資。

如果你是會計人員，就要確保為公司處理的數據清楚，並且依據這些數據以準確的運算，獲得正確的結論，例如，資產負債表要計算得正確。

如果你是警務人員，負責某區每日例行的巡邏工作，你就要確保這地區居住和活動的人士的安全，遇到劫案發生，就要盡快到達現場，及任何人有危險需要援助，就要盡己所能協助他們，維持該區的治安。

能勝任工作，是保住飯碗的必要方法，無論是從事什麼工作，若不能勝任，即使背後有很大的靠山，自己亦只會吃力不討好，愈做愈沒趣味，沒有人炒你，你亦未必受得了其他人輕視的目光，無形及有形的壓力，一定會臨到自己頭上。因此，在選擇工作時，首先就要問自己是不是能勝任有關的工作，能力不及的，就不要不自量力，勉強自己。

能力無法勝任的工作，即使有最好的風水保住職位，實在亦非長久之計，早晚會被人

炒掉，甚至因為勝任不了而闖出禍來。這些條件是最實際的，只有把基本條件搞好，風水才有意義，一個沒有工程師資格的人，即使獲得最佳的風水，也勝任不了工程師的工作。沒有修讀過護理訓練課程的人，無論如何也幹不了護士工作。

即使不涉及專業能力的問題，亦可能由於性格不適合，無法勝任某些工作。例如，性格沉默，不善於和陌生人打交道的，口才不流利的，卻跑去當推銷員，根本就無法把工作處理得好，推門進人家的辦公室，人人望著他，他卻口啞啞，那即使有好風水幫助，亦於事無補。相反，喜歡和人結交的，熱情親切的，樹上的小鳥也騙下來，當上貨品合適的推銷員，卻是如魚得水，盡展所長，不單能勝任有關工作，加上合適的風水佈置，更能令事業突破一個顛峰之後，再上另一個顛峰。

當自問具有勝任工作的基本條件之後，然後才好考慮幫助勝任工作的風水。這類風水工具其中一種，是以有光的事物為主。在古代，最常用的是燭光，或是一面鏡子反射陽光。在現代，最便利的是使用燈光。用燈光照亮前途，方法亦很簡單，只不過是選擇最合適的方位懸掛電燈泡而已。

適合利用燈光以提高工作能力，符合工作要求的方位，共有兩個，一個是在東方，為震卦，另一個是在東南方，為巽卦。但這兩個方位亦有分別，就是東方適合男性，東南方適合女性。

你是男性，就應留意東方，是女性，就要注意東南方。在家中，或是在你的書房內，或是在工作室，總之要選定一個自己經常使用的空間，最好是屬於自己的，不受他人干擾的，在空間內的東方或東南方的天花板上，裝設一個小燈泡，即使只是一般數元一個的燈泡便可以，不必使用昂貴的那類。像擺設驅除陰氣的長明燈那樣，一日二十四小時都在亮著，就有產生風水效果。在客觀上，能使工作更加順利，在主觀上，可以提高個人的工作效能，發揮頭腦的潛能。

不使用小燈泡，亦可以使用小光管，但在某些家居情況下，使用這類廉價貨，看起來有欠貴格，尤其是家住在較高尚地區的人士，就應在懸掛什麼樣燈方面，多下一點心思，多付一點金錢。個人以為，水晶燈是很理想的選擇。在東方或東南方，懸掛一個最小的水晶燈，看起來很美觀，燈光也很耀目，亦有派頭，也具備點綴裝飾的作用，更有風水作用。

