

# 招財風水禁忌 - 穿心煞與槍煞



## 穿心煞

穿心煞產生煞氣的原理，和槍煞有相似之處，都是直直的一條東西直衝向大門，因而形成煞氣。不過，槍煞是路形，穿心煞卻似乎比道路幼得多，尖銳得多，所以煞氣非常大，不容忽視。

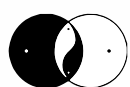
穿心煞是一條直直的實物，它可以是一條電柱，可以是一個路牌，也可以是一支旗桿。當它位於家宅大門的前方時，便是犯了穿心煞，對財運的不良影響，它位於商舖前或位於辦公室前，最是不吉。

穿心煞對於經商的人士來說，是大煞星，雖然有很多好心腹好下屬，他們勤奮拼搏，但往往仿佛事倍功半，不斷地做做做！而實質的盈利卻不見有甚麼良好增長；雖然所銷售的貨物有很大的優點，服務水準也一流，卻總是乏人問津，雖然付出了不少廣告宣傳費用，但仿佛這些金錢都如投進鹹水海。

總括一句，犯穿心煞，財運會甚差，不知道是甚麼明確的原因引致事業不濟。犯穿心煞的商舖或家宅，必須要設法改善，因為影響招財，只是其壞影響中最輕微的一種，更甚者對自己，家庭成員，或同事下屬等人的健康都有極不良的損害。

化解穿心煞的方法，就是在大門的門楣上裝上一面凸鏡，向著穿心煞，其形狀便會給凸鏡扭曲，煞氣也就自然能消除。若不化解穿心煞而妄求招財，求財效果便很成疑問。

若果被煞沖的不是大門，而是窗戶，其煞氣所傷害的多是健康，與財運的關係不大。



## 槍煞

煞氣有很多種，但大致上只有兩大類，一類是根據時間變化，即根據大運流年流月流日的不同而出現於不同方位的煞氣，這是與理氣有關的，另一類別是形煞，以具體的形狀及事物而呈現的煞氣，在本部分裡，主要是以後者為主的，看看犯了形煞後會引起甚麼樣的凶象，如何殃及財運。

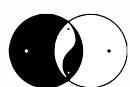
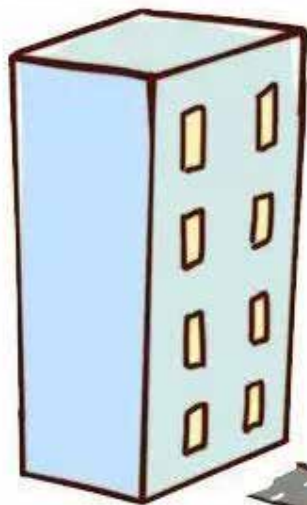
形煞有很多種，本篇的槍煞是其中之一，而且是非常出名的一種，對風水稍有涉獵的讀者都一定知道。

槍煞是路形，我們想像一下槍的形狀，不過，此槍不同彼槍，報刊上經常出現的「左輪手槍」，「AK47」等現代化的火器與槍煞的形無關。它的命名乃來自中國古代兵器的槍，真真的一條，用以刺殺敵人。

如果家宅或辦公室的人門外，有一條筆直的走廊，自前面遠方直直地伸延至門前，它的形狀便好像一條槍刺入我們的大門內，這就是犯了槍殺。假如門外不是走廊，而是一條筆直的道路，那一樣是犯煞，道路愈長，煞氣愈大。相反，道路愈短，則煞氣便比較輕微。

很多人都知道犯槍煞對健康不利，家宅或公司裡的人的健康比較差，也容易碰上意外損傷。但其實，槍煞也是招財的大禁忌，不論家宅的招財佈局如何理想，如果犯煞，則一切招財力量都付諸流水。

化解的方法很簡單，只要在大門前垂下一度珠簾，或是在門的下方裝設一度數寸高的門檻，則槍煞的破財煞氣便可以化解於無形了。如果欲使用四兩撥千斤的方法，則不妨按照前述的「五帝古錢招財法」，將五帝古錢裝置在門前，則在化煞之時，也同時招財。



# 預防配偶婚外情的風水掛畫

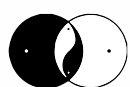


香港今時今日，在婚姻方面最大的挑戰，就是婚外情。我們的上一代以前，婚外情並不普遍，這並不是已婚者沒有偷食的意圖。就人性而論，若果可以選擇的話，而且沒有任何不良後果的話，每個人都不會用情專一，我們可以在人生中某個時期對某個異性專一，但悠長的一生並不能專一，花心多心是本能，專一是思想上對個人的約制，這是基於實用而產生的思想及行為模式。

我們專一，是因為人性中有很重的妒忌心和佔有欲，在感情方面最明顯。當男人結婚了，擁有了一個女人，在他們眼中，這女人就是他們的財富的一個重要部份，這女人可為他們傳宗接代，生育子女。在古代，家族觀念甚重，子女眾多則家族的勢力強大，勞動力增加，而當中有子孫得科舉功名的機會也較大，女人便是負責生產人口的一副重要機器，所以婚姻是家族「生意」的最佳投資。只要男人的條件不是極差，不是盲聾啞跛或身患重病等，多數都會在適婚年齡中結婚娶老婆。

這個女人既然是屬於自己的，其他男人就不可以染指，這個女人的感情上要忠於自己，而身體更是屬於這個男人的，所以絕不能讓其他男人觸摸，更不能和其他男人發生親熱關係，否則就是「盜竊」，是那個壞男人偷取自己的財物，罪大惡極。尤其是由於古代極度重視血源，血源不正當的孩子就是野種，所以，女人偷漢子，就可能懷孕生育，如果丈夫並不知道此事，那麼，他就可能為另一個男人養孩子，那就是做了虧本生意，不能接受。

所以，古代對於女人不忠，會作極嚴厲的懲罰，偷人家老公的和不自愛的女人，都會被浸豬籠，即是處以極刑。就算有幸不被殺死，亦必被趕離家園，而女人回到娘家，亦必定被引以為恥。



馬君程易學研究中心  
[www.mjc-fs.com](http://www.mjc-fs.com)

2019年3月 - 下期



古代是男權社會，男人對妻室不忠，卻較容易被接受。青樓妓院是合法的，那些無依無靠的女人，可以委身於青樓，以肉體和笑容賺取生活，甚至可能從中有不嫌棄自己的，娶了自己回家當大老婆或小老婆。另外，男人喜歡的話，經濟能力又許可的話，可以有三妻四妾，不單不被人嘲笑，更被視為風流，惹其他男人羨慕。像唐伯虎有八個老婆，卻還未滿足，竟然還要扮鬼扮馬，把人家的一個小婢秋香，也要弄到手上，當第九個老婆。

大富之家多妻多妾是平常事，但這並不代表男人把女人帶入家園當妾侍十分輕易，那一樣要過難關，因為男女關係中的妒忌心甚重。丈夫要納妾，首先就要過得了大老婆這關，大老婆可能因為老公要納妾而喊生喊死，鬧得家無寧日，家中其他人或親戚，亦可能站到大老婆這一邊，尤其是大老婆好生養，男人想納妾就出師無名，唯有大老婆沒有所出，或只有女丁無男孩，恐無以繼後香燈，那才有納妾侍的道理。

在一般情況下，就算妾侍已入門，妾侍亦一樣不好受，要常常受「大姐」的氣，被大姐虐待，臭罵，亦每每要啞忍。性格比較倔強的小老婆，不甘受氣，也可能和大老婆頂撞，把老公夾在中間，弄得家無寧日，家衰口不停。如果是大家庭，老爺有幾個老婆的話，那就更加大件事，當丈夫的定必要馭妻有術不可，否則當上齊人亦非福。

在帝王家中，帝王可以有很多妃子姬妾，但亦遇上一般多妻男人的問題，而且情況比一般家庭更兇更狠，讀讀中國的宮廷史，就知道妃妾爭寵，或要讓自己的兒子當上太子，自己作皇后或是皇太后，對於王帝其他妻子，就會非常兇狠，殺死已經是平常事，最慘是得勢的妻子，把其他女人折磨得像鬼不像人，求生不得，求死不能。

男女之間的嫉忌心，自古以來都是如此，到今天亦不例外。雖然有了一夫一妻制的約束，男人只可有一個太太，女人只可有一位丈夫，但隨著「男女授受不親」的觀念被打破，女人也可以和男人一樣，在外學習和工作，所以，男女在很多場所和環境中，皆有相處的機會。這一方面給男女提供了自由戀愛的可能性，男女可以在眾多異性當中，找尋適合的戀愛結婚對象，但是，已婚男女亦同樣因此有很多機會和其他異性相處。結果，他們會受到婚姻以外的情欲引誘，稍難自控，就會出現婚外情。

在香港目前的情況，很多男人要北上工作，妻子留在香港，或是另有工作，或是全職照顧家庭，丈夫在內地就可能要面對很多色香味的引誘，因為香港男人在經濟上佔有較大的優勢，他們豐厚的經濟條件，就已經是擇偶的強大武器，儘管已婚，不少內地女人亦寧可不計較名份，男人也願意冒上被視為重婚的風險，那就可以在內地偷偷置一個家，在內地的家常常有湯飲，享齊人之福，尤其是一些年紀比較大的男人，香港的妻子亦已年紀不輕，但內地那個卻是年輕貌美，身材好，風騷銷魂，那如何能放棄？

女人亦有類似的情況。丈夫在內地，女人獨留在港，如果還很年輕的話，沒有子女，就會覺得很沉悶，晚晚自己一個人下班回家，獨對四面牆，不知如何打發時光，那亦一樣容易引發婚外情。





此外，就算二人在本地一同生活，因為容易結識異性的原故，所以亦一樣有機會暗暗和另一異性有私情，這在香港很普遍。無數離婚個案，都是和其中一方有第三者有關。

如何預防婚外情？最重要的，是要男女雙方明白到社會上男女交往非常普遍，很容易被其他異性吸引，但要明白到家庭穩定的重要性，所以不要過於耽在情欲上，受吸引不是罪過，享受一般的異性交往之樂，也非罪過，但不可以過度，尤其一旦涉及肉體關係，就問題多多。

在風水法上，亦有一些方法，可以鞏固夫妻之間的關係。世界各地文化當中，都有圖畫，圖畫是用來表達或記錄事物的工具，圖畫是反映事物的工具，卻具有神秘的力量。當然，不是所有圖畫都具有力量，而是特別的圖畫才有力量，或是由具有靈力的人繪畫的圖畫才有力量。風水學早已懂得圖畫的意義，所以掛畫是風水學的重要工具。

最能顯示夫妻專心一意的風水圖畫，是「鴛鴦戲水」圖。鴛鴦的來源，有這樣一個美麗而悲傷的傳說，話說在某個朝代，有一戶富裕人家，有女初長成，千金小姐生得美麗動人。這時，家中來了個出生寒微的年青花王，年青人遇上了這千金小姐，受到她的吸引，而千金小姐亦喜歡上這貧寒的年青人。

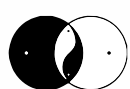
經過一段時日暗暗交往，情根深種，紙亦包不住火，二人的戀情亦被小姐的父母發現。



可是，富翁卻不喜歡這個寒酸小子，認為他配不起自己的女兒，所以，他叫這年青人立即走，不要再回來，想強行把這對小情侶拆散，但女兒卻表示非君不嫁，年青人亦堅持二人的感情。富翁大怒，就濫用私刑，竟把年青人投到花園中的池塘，把他淹死。女兒眼見心上人受此劫難，痛不欲生，亦緊緊跟隨，跳進池塘中去，隨情人一同赴黃泉。

翌年，這池塘不知從何處來了一對很特別的鳥兒，這對鳥兒一雌一雄，無論去到哪裡，都是有影皆雙，成雙成對的，連睡覺時亦是互相以對方的臂為枕，非常甜蜜，人們相信這對鳥兒就是那個花王和千金小姐的化身，於人間不能成眷屬，死後就化作鳥兒享受愛情生活。

鴛鴦戲水圖是中國民間傳統的吉利掛畫，正是具備了祝福夫妻感情專一和諧的風水物。從書畫店購買一幅質素良好且出自高手手筆的鴛鴦戲水圖，掛在夫妻閨房內，對著睡床，就具有良好的祝福力量，感染二人的心，其中一方有婚外情的非份之想，內疚感就倍增，因而在行動前會三思，甚至只有思想而沒有行動，讓婚外情的想法流產，接受平穩的家庭生活。



馬君程易學研究中心  
[www.mjc-fs.com](http://www.mjc-fs.com)

2019年3月 - 下期

# 土形山開運法



土形山是指山峰如同一個高原地，即是說，山峰並不是尖形也不是弧形，而是平的。

由於香港寸金尺土，所以政府在開闢土地時，每每考慮使用山野地區，故原來不平坦的山峰，後來亦變成了高原地，經人工開鑿而成土形山，在山頂的平地上建屋或作其他用途。

土形地主富，一般而言，只要是從事商業活動，或是在商業機構工作，都適合選擇以土形山作靠山，家居的背後以土形山為靠，那對於自己的事業，可以產生優良的吉氣。不過，在這個山坡上，定要能覆蓋著適當的綠草樹木，不能是光禿禿的一片護土牆，否則並不帶有吉氣。雖然這並不表示在獲得此類風水之後，就定可以發達進財，但至少亦保事業安穩，少風少浪。

土形山另有一個意義，是指得貴人扶助。所謂在家靠父母，出外靠朋友，商業活動的人際關係，任何情況下都很重要。欠缺良好的人際關係，事業定會固步自封，絕非有麝自然香，得人事才可充份獲得機遇，利於在公司內晉升，得上司貴人之助，晉升事半功倍。

就事業的性質而言，土形山作靠山必利於所有屬土的行業。其中包括地產及建造業。

地產投資、地產發展、地產代理等行業，在金融風暴以前，一向都是極為賺錢的行業，由於樓價不斷上升，任何物業都具有升值能力，幾乎只要擁有物業，就可以安心讓其升價，任何人都願意把資產的一部份甚至大部份，以物業形式儲留。

可是，隨著泡沫經濟幻滅，物業價格大幅下跌，在樓價高峰時買入的物業，全部變成負資產，物業再不如以前那樣高，經營地產發展和投資的公司，要放緩發展步伐，而



很多地產代理公司，生意一落千丈，甚至萬丈，以致紛紛倒閉，小地產代理捱不住，大地產代理亦苦不堪言，從業員的數字也大幅滑落。樓宇放盤的人多，但大家抱持觀望態度，以致有價無市，而負資產的物業，想脫手也不可能。

無論是地產投資也好，是地產發展也好，還是地產代理，以土形山作靠山，就最是適宜，作長遠計，可以穩打穩紮，即使在低潮時期，只要香港還有龐大的物業需求，就必有生存的空間。故在強化業務的實力以外，選擇這類風水地，亦不無助益。

另一類因為地產物業的存在而同樣蓬勃的生意，是物業管理生意。隨著大家對物業樓宇的重視，無論是舊廈或新樓，也不管是住宅樓宇或是商廈，都要求有良好的物業管理質素，保障使用這座大廈的人士，尤其是業主們，得到最大程度的安全、舒適、方便。

物業管理包括了物業有關的各方面，如維修、保安、消防、清潔等。良好的物業管理質素，除了令人住得舒適外，物業的價值亦可受到保障，那些日久失修的樓宇，升降機舊得令人心寒的樓宇，內部一片污煙瘴氣的樓宇，物業價值定必大大下降。具有豐富物業管理經驗的人，能獲得業主信任，他們開設的公司，定必大展鴻圖，配合上良好的家宅風水，可以錦上添花。所以，這行業的從業員或經營者，選擇土形山作靠山，亦為吉利。

建築行業亦因為地產市道良好而風生水起。過去，香港處處都有建築地盤，本地的建築工人根本就唔憂做，只要勤勤力力，一年可以開足三百六十日工，市場求才若渴，即使不是才，只要肯付出勞力，一樣賺得不少金錢。除了樓宇之外，政府龐大的基建工程，亦吸納了不少工人。不管是建築公司老闆，或是建築公司職員，或是自由身的建築工人，都一樣適合採用土形山的吉氣。

