

供奉諸位神佛的風水方法：如來佛祖



從本章開始，筆者將會選取最多中國人供奉的神明仙佛，祂們也是最靈驗的神佛，介紹關於祂們的背景資料。事實上，香港有很多人求神拜佛經年，卻並不知道關於自己所供奉的神佛的種種，這實在是大不敬。

求神拜佛，應該先從了解神佛入手。第一位要介紹的，是如來佛祖，也就是經過六年苦修，然後在菩提樹下見明心悟道的釋迦牟尼佛，祂是這個時代最偉大的宗教聖者。

如來佛祖是最偉大的，因為祂開出了這個時代最偉大的宗教系統，經過其弟子悉心經營，擁有最龐大的系統，最適合不同的弟子的根基。顯教三乘次第，密教九乘次第，以禪宗、大圓滿作為終點。相較之下，雖然，道家老莊亦開出了無上法門，但論系統之廣，及對眾生的影響，卻遠遠不及釋尊的貢獻。

因此，在吳承恩的《西遊記》中，收服法力高強的美猴王，也是如來佛祖的五指山。其形象之高大，非其他神佛可及。在原始佛教中，如來佛祖是人天導師，在東南亞的南傳佛教系統中，亦是秉承了原始佛教的樸素，以佛為老師，不視為可以祈求供養的對象。

但是，在北傳的西藏佛教系統和中國佛教系統，則不單以如來佛為導師，而且是可以垂聽世人禱告的高靈，於冥冥中加持祈求者，給予幫助。而繼承中國佛教的韓國佛教、日本佛教，亦是承襲了這個信仰。如來祖就如至高無上的神，矗立於大地上。當然，佛說無我，所以，如來佛的本質和神絕不相同。

釋迦牟尼佛是印度人，生於二千五百年前近今日尼泊爾的地方，原名為喬達摩·悉達多，是迦毗羅衛國淨飯王的兒子。悉達多早已經歷了無數生的修行，此生是最後一次輪迴而悟道成佛。

當年的陰曆四月八日，淨飯王之妻已懷孕十月，於一次出遊時，突然胎動，而附近有一帶的花草樹木，突然生氣盎然，天上群星照耀，就在這個時候，胎兒就生在花園中。這幼兒剛剛生下，就已曉得行走和說話，他且說了一句：「上天下地，唯我獨尊。」這個孩子就是後來的釋迦牟尼佛。

有一傳說，指佛陀並不是由母親的陰戶生出，而是從右脅生出。筆者個人大膽地下一推測：這傳說雖為廣大佛教徒信奉，但卻未盡可信，這應是在鄙視性慾的風氣下，在以女性陰戶為污穢的風氣下產生的，實際上，在釋尊無分別的大智中，何來淨？何來穢？從陰戶出生是平常事，又豈會奇奇怪怪的在母親的右脅跑出來？

釋尊降世，可說是驚天地，泣鬼神，鬼神皆視之為大事，故皆對這小聖者照顧有加，龍王也跑來噴出溫影泉涼泉水，為幼兒洗浴。

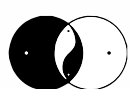
淨飯王對兒子有很大的期望，他要讓兒子承繼他的王位，要訓練他，叫他文韜武略，可是，有高深的修行人卻對孩子作了預言：「他將會出家棄絕，修行得道，成為人天之師。」

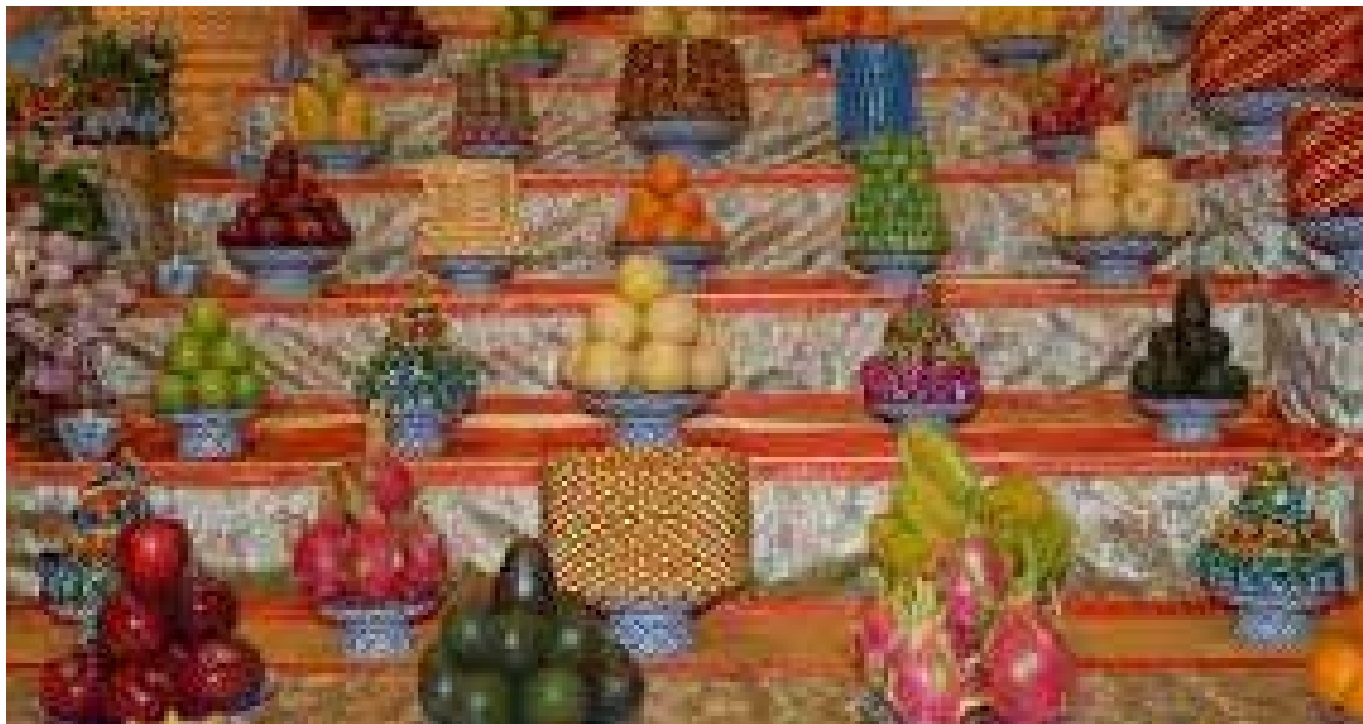
果然，當悉達多長大以後，他因為看透生老病死的苦，故決定放棄王位的承繼權，在一個寧靜的晚上，看了熟睡妻子和初生兒子最後一眼，便離開皇宮，走入森林，從此不再有家。

經過無數修行之後，他終於悟到了無上正道，而在鹿野苑向五比丘宣說小乘解脫之道，這就是「四諦八正道」的法門，講「諸行無常」、「諸法無我」、「涅槃寂靜」，講「苦集滅道」，講「正見」、「正思維」、「正業」、「正語」、「正命」、「正精進」、「正念」、「正定」。

這是小乘的行持，為解脫道。另有一說，指釋尊悟道之後，第一次說法，是在天界，為大菩薩說法，所說為「一葉一華藏」的《妙花蓮花經》，這是經中之王，說的是最完滿的佛界。不過，這一境界過於奧妙難明，所以，佛在人間，唯有契理契機，宣說適合凡人根器的小乘道。

佛陀後來亦宣說了大乘經典，說「般若中觀」，說「唯識」，說「如來藏」。後來，龍樹菩薩宏揚般若中觀，無著大師和世親大師，宏揚唯識。而經由教外別傳的禪宗，經由迦葉尊者，則如來藏發展為最高大法。





沒有釋迦牟尼，則沒有佛法，其渡眾生的宏願，對二千多年來的菩薩和佛弟子，充滿了加持力，無論是尋求世間成就，或是求出世成就，都獲得了大成就。釋尊的佛法不單是出世的，也是入世的。釋尊到八十歲時，始入涅槃，唯於涅槃以後，仍以其願力加持世人，凡向祂祈求，並且奉行佛法，儘管只奉行一丁點，也可得感應加持。筆者最崇敬的是釋迦牟尼如來，所以最鼓勵大家供奉如來佛祖，並且向祂祈求。供奉和祈求之法，只要按照一般的形式就可以了，供奉之物，只要是簡單的鮮花水果就可以了，奉行佛法，以善待人，不行惡事，不起惡念，比壇前的供養更加重要。

由於如來佛祖為現出家相，對於世間物質名位，全然放下，所以，你不可能向祂祈求滿足世間欲樂，唯求家宅平安，自身和世人身心健康，心境安寧，精神愉快，人際關係和樂，甚至求諸根具足，沒有傷殘之災，並求得適當的財帛收益，以維持身體所需，卻是可能的。

求致富求財運，受人尊敬，求名揚天下，求婚姻求子女，則不是如來佛所願意提供的。

依西藏密教所傳，釋迦牟尼佛的心咒是：「唵。牟尼。牟尼。瑪哈慕那耶。梭哈。」如果每日於供奉祈求之後，誦此咒文一百零八遍，就可以和如來佛的心相應，所求更容易應驗。

屏風：擋格煞氣保平安



七十年代，最吸引我的娛樂之一，就是已故名導演李翰祥先生所拍攝的宮闈風月片，看官可不要笑我鹹濕，十個男人九個鹹濕，餘下一個自命不鹹濕的，其實是在講大話。孔夫子說：「食色性也。」色欲是人的大欲，並無罪過，只要求之有道，合乎人倫道德就無不可。

那個時代的風月片，雖然尺度比現代的嚴得多，好像沒有甚麼看頭，但是，實際上，拍攝的技巧、佈景、故事、導演手法，還有演員的演技，都是舊時的好。單單看一個胡錦，不是露出很多肉，只要一具肚兜一個背脊，給男角隔著衣服摸摸胸部佔便宜，或是用嘴巴對嘴巴的方式給男人餵酒，再加上一對銷魂眼和一顆銷魂痣，與及迷人的笑容，已經遠比如今只曉得露毛露翼的全裸女郎，更有風情，更加顛倒眾生。

所以想起宮闈風月片，只因為想起一種風水吉祥物屏風。

目前，家居要想多做一些間隔，間出一個房間之裡，十分容易，找一個裝修判頭來，你想要木板或是用水泥都可以，他們可以很快就給你造出一個房間內，但在以前卻不是這樣容易，房間較大，有一些地方需要作間隔，就只好用活動的屏風，平時可以收起屏風，不收而作為裝飾點綴也可以，若是收起來，就等到需要用時才搬出張開。



屏風就好像是一道臨時的牆壁，把這處和那處分隔開。例如，有人需要更衣、用便桶，或是洗澡沐浴，都可以張開屏風。在澡房中，便經常有屏風和門口窗戶分隔，以免有家人偷窺，尤其是女子沐浴，更要小心家中的好色男人，而在夫妻的房間，也常有屏風擺在床前，作為間隔，以免房事春光外洩。

屏風和風月片的關係，就是在拍攝風月片時，有時要吊觀眾的癮，就會先拍攝屏風，然後才把攝影鏡頭慢慢移到屏風的後面，後面的春光，也許是美人出浴，也許美女更衣，亦也許是男女纏綿。

屏風在舊日十分常用，現在已經不普遍了，就算買回家，亦主要是作裝飾點綴，讓屋主發思古之幽情，這和貼牆紙掛牆畫，並沒有很大的分別。不過，屏風由於可以阻隔，把氣和形遮擋，因此，如果擺放得恰當，便有擋煞的吉利意義。

煞有很多類型，有好像太歲之類的，那是因為大運流年流月流日變化而來的煞氣，無形可見，無跡可尋，只能用術數計算而得。另一種就是各種各類形狀地勢構成的煞氣，稱為形煞，例如，尖尖的岩石，光禿禿的山頭等，無論這些煞是對著家宅的窗口，或是對著門戶，都會形成不利影響，有損不同方面的運程，如健康運、財帛運、事業運、平安運等。尤其是平安運，很多形煞每每造成多意外血光損傷的情況。

家居外面多見煞氣，與其肉在砧板上，倒不如防病於未然。中醫學注重「醫未病」，就是說，不要等到病了才醫，應在病還沒有逞現之前，就先行對付。風水亦是同一樣道理，不要有了損傷才去求改運，最好就是醫未病，未見凶的克應之前，就先行解決問題，擋煞保平安。



屏風就是最好方法之一。不過，大多數人的習慣，都是平時不燒香，臨急才來抱佛腳，找人看風水的，多是自己發生了某些問題，才開始著緊起來，要想用風水方法解決。不過，遲到好過沒有到，想方法解決也總好過不解決。

老邱是舊相識了，退休之前是開設米舖的。那時候，米舖處處是，超級市場還沒有興起，惠康百佳還未見影蹤，在人口密集的地區，米舖真的很多，在一些舊屋苑裡，在兩三幢住宅樓宇之間，生意足可以維持四五家米舖生存。老邱開設的XX隆，生意也頗不錯，潮州人吃得苦，老邱是潮州人，一家都是刻苦耐勞的，把這所家庭式的生意，搞得有聲有色，頗得坊眾支持。

但是，他們一家人卻有苦自己知。原來，他們一家八口，個個都是米舖的成員，但在家中卻常常受點小傷，這對於經營米舖這類粗活，要搬要抬，帶來諸多不便，有時是老二撞傷手指，有時是老三做菜時弄損手指，有時是大老婆扭傷膝蓋，有時是二老婆清潔天花板時碰到橫樑（老邱有兩個老婆，都是在五十年代正式娶過門的）。

我經常向老邱的舖頭購買糧油雜貨，所以十分相熟。有一次，大家談起運程，他就說起這個問題，他真的以為自己的家風水不好，所以才如此運滯。我告訴他，這是大有可能的，最好就是花一點錢看看風水。他問我有沒有好的風水師傅介紹給他。

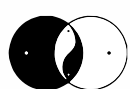
那還用介紹嗎？我就是吃這行飯的。

順理成章，我做成了這單生意。到他家中看風水，我糾正了他家居多方面的風水偏差，至於弄到他家上下成員經常受小傷的，我就一眼看了出來。原來，他家地下的大門口，正對著一個石礦場，這石礦場已經給開發得寸草不生，山坡都是光禿禿的一大堆，岩石凹凹凸凸，這是犯了廉貞煞。廉貞煞主血光之災，難怪有這樣的克應。

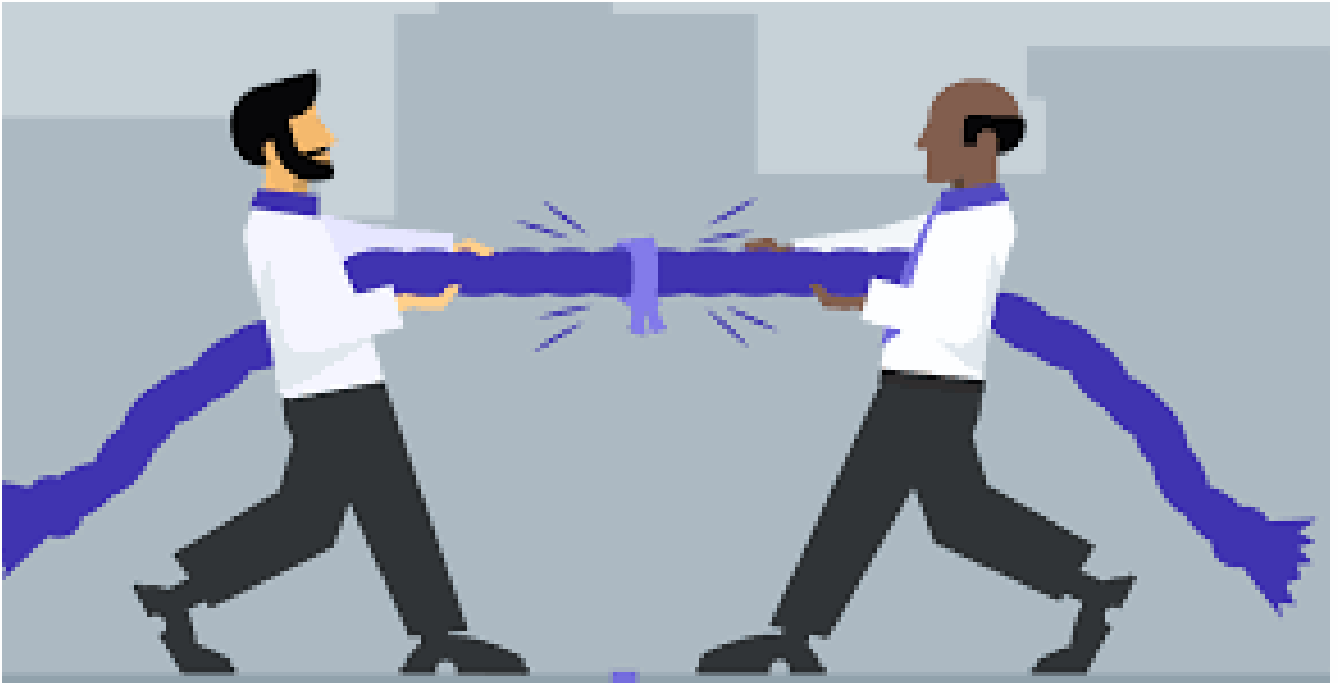
我教他化解的方法，就是在他家宅門口前，擺放一度屏風，因為樓下的大門口犯煞，所以，氣沿樓下大門入，經過樓梯而到家宅大門口，如無屏風，煞氣就直入室中，傷及家人。因此，擺一道屏風，就有擋格煞氣保平安的作用。

這是立竿見影的佈置，擺了屏風之後，舊患過了，整整大半年，卻不見再有新傷，這筆勘宅費，物有所值。

你不妨看看你的家居，看看門口或樓下大門，是不是有甚麼煞氣沖著，如果有的話，家宅成員不平安，就可以試試在門前設一道屏風，未求趨吉，先求避凶。



風水如何助你在談判中免被擊敗？



談判可說是各行各業都需要進行的事情，企業要賺錢，需要盡量減低成本，增加利潤，故要和原料及貨品供應商討價還價，減少支出。企業要從客戶身上賺取最多的利潤，亦要和客戶討價還價，以盡量獲得最高的利潤。

身上老闆或公司的管理人員，在聘用員工的時候，亦要和員工商談薪酬問題，大概除了政府公務員工作或和公務員薪酬掛勾的工作外，其他行業和機構的薪金多少，都有商談的空間，視乎公司對該應徵者的需要有多大，也視乎該應徵者如何渴望進入該機構，亦要看當時人力市場的需求而定。應徵者奇貨可居，市場需求大，則談判的本錢較高。相反，如果人浮於事，人力過剩，失業率高，公司的談判條件就優厚得多，應徵者甚至無討價還價之力。

作為公司的買手，代表公司向各個貨品或源料供應商，尋找貨源，要求貨品廉價而質優，要貨品符合公司的需要，而且盡量節省公司的成本，出色的買手並不易為，而且，很多貨品都是沒有公價的，到底可以用多少價錢成交，全看雙方討價還價的能力。出色的買手，不單止眼光獨到，更擅長談判，壓低價錢，而不是對方開出價錢便立即應承。

作為買手，若果經常用較高的價錢入貨，上司會怎樣想？那必定對員工的表現不滿，甚至以為買手暗中收受回佣也說不定，這一定會限制了買手的前途，若果屢屢談判失敗，受賣家壓倒，就可能不再受上司信任，甚至連工作也丟掉。

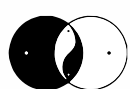
作為營業員，情況和買手類似，但卻站在相反的一方，目的是盡量把價錢提高，以較佳的價錢成交，買方會想盡方法壓價，營業員就要盡量維持一個好價錢，價錢有一個底線，不能低過這一底線。但如果每次作商業談判時，都是在底線前成交，亦損害了公司的利益，尤其是當其他營業員能夠以較佳的價錢成交，自己卻成反面教材，那就不單無地自容，亦令上司對此人失去信心，不能委以重任。

在大企業之間，亦經常有合作的機會。企業在付出代價的時候，定要先談妥合作條件，由於各企業擁有的資源和本錢不相同，所以談判的結果，永遠都不是平等的，有人在分取利益時，會獲益較多，但卻不一定是投資較大，相反，分取利益較小的一方，卻可能付出極大。

具體的合作內容，並沒有公認的標準，亦要是經過一翻討價還價才可，尤其是大型的合作計劃方面，談判時間更可能超過一兩年，好像香港特區政府有意和美國迪士尼合作在香港建立迪士尼樂園，亦經過如馬拉松一般的談判拉鋸。

談判是極為重要的事業能力，一些不具專業資格，卻善於談判的，前途每每比具專業資格而不善談判的，更加前途無限，在現代社會中，談判的能力可以成就很多事情，為自己 and 為公司帶來無數利益，減少很多損失，亦足以為自己帶來無邊好處。具談判能力的人，永遠都能在社會立足，事業有成。

相反，那些欠缺談判能力而置身於談判職位的人，就處於險境當中，不善談判而走去談判，就會令自己和公司的利益受損，得不到信任，事業前途如何，可想而知。



談判的過程中，真可說是陷阱重重，你虞我詐，各出奇招奇謀，性格比較老實呆板的，就很容易中招，誤墮辯論的陷阱，無從辯駁，又不好意思硬來，那就順了人家的意，自己吃了虧也要啞忍，回到公司給上司罵個狗血淋頭，對於前途有極不良的影響。

老實並不是罪過，只是世間狡滑的人太多，老實人在商場尤如純良的羔羊，會被野狼吞噬，故應在風水方面給予一點保護罩，以期在談判過程中，能迴避各種不同的陷阱，可以冷靜的面對談判，不容易被人擊敗。不過，這需要在搬遷家宅選址的時候，就要辦到，那是利用屋外的大巒頭風水，一般家宅內的小巒頭風水，只有輕微補助作用。

目前，香港各處都興建了天橋，尤其是在高速幹線交疊的地段，如葵涌一帶，更是複雜得很，另外，在其他地區，亦多多少少看到一些天橋的蹤影。這些天橋的結構和形式對於鄰近的樓房，有重大的影響，而天橋所在的位置，亦對這些樓房的風水有舉足輕重的影響，好的天橋風水如祝福，不吉的天橋風水如煞星。

最佳的天橋風水，稱為「玉帶圍腰」。玉帶就是指古代的官員圍繞在腰間的錦帶。如果你是粵劇迷的話，你自會留意到劇中高官的劇服，腰間都有一個好像是「呼拉圈」的東西，有時候唱劇唱得激動，要顯示一下威儀，就會兩手握著這個「呼拉圈」提一提。這個呼拉圈就是玉帶。

玉帶圍腰的風水，對於事業運程，甚有幫助，能改善談判的能力，免於經常在談判中失敗，只是其中一個功能而已。

玉帶圍腰，就是指在家宅樓房的正前方，有一道天橋，呈一弧型，看起來就好像是一條玉帶圍繞在大廈的腰間一樣。

在選擇家宅樓房的時候，最好就是選擇這一類，對於整個事業運程，都有良好的幫助，而在商業及各類公職都需要的談判能力方面，也有提升的作用，主要是令心情較為沉實安定，有官員猛將的風範，在談判中能佔有較佳的位置。

如果你在商業談判中屢遭挫折，因而令事業前途大受打擊，剛巧如今考慮搬屋，那不妨考慮選擇有此等好風水的樓宇。

