

風水可以使你的另一半笑口常開



什麼是人生最重要的品質？從道德教條上看，可能是仁慈，是禮，是智，是義，是誠實，是勇敢，但我卻要指出，那些都不是，最重要是「快樂」，是「開心」。

開心是一份祥和愉快的感受，真正開心的人，無煩無惱，沒有仇恨，能拿得起也放得下，對於生存並不追求什麼意義，只是在每一剎那開開心心而已。開心的人能應付一切問題，雖然未必能解決，但對心境卻無任何嚴重的干擾。男女之間，如果雙方都經常開心，笑口常開，這段婚姻必能保持穩定，即使在這段關係中並不是有什麼激情，但卻沒有任何遺憾與傷感。

開心快樂的人，心情非常舒暢，那並不單單是精神上的，更是有高度的物質基礎，自然療法強調心理對健康的重大影響，身體上嚴重的毛病，每由於心理造成，心理起了變化，由不開心變成開心的狀態，疾病的原體就會大大減弱，人體的自我康復的能力就大大發揮。

任何人都想開心快樂，只有追求開心快樂的手段並不人人相同，有人使用錯誤的方法，認賊作父，那些被引入陷於苦海中，便以為是開心之源，結果就走錯了路。能尋著真正開心快樂的人是幸福的。如果在男女關係當中，給當事人帶來開心快樂，是沒有人願意離開的。

所以，要維繫感情關係，最好就是讓那個小天地，成為男女開心快樂的安樂窩，男女其中一方在其中感到快樂，意趣盎然，就會努力維持這個狀況，不想放棄。

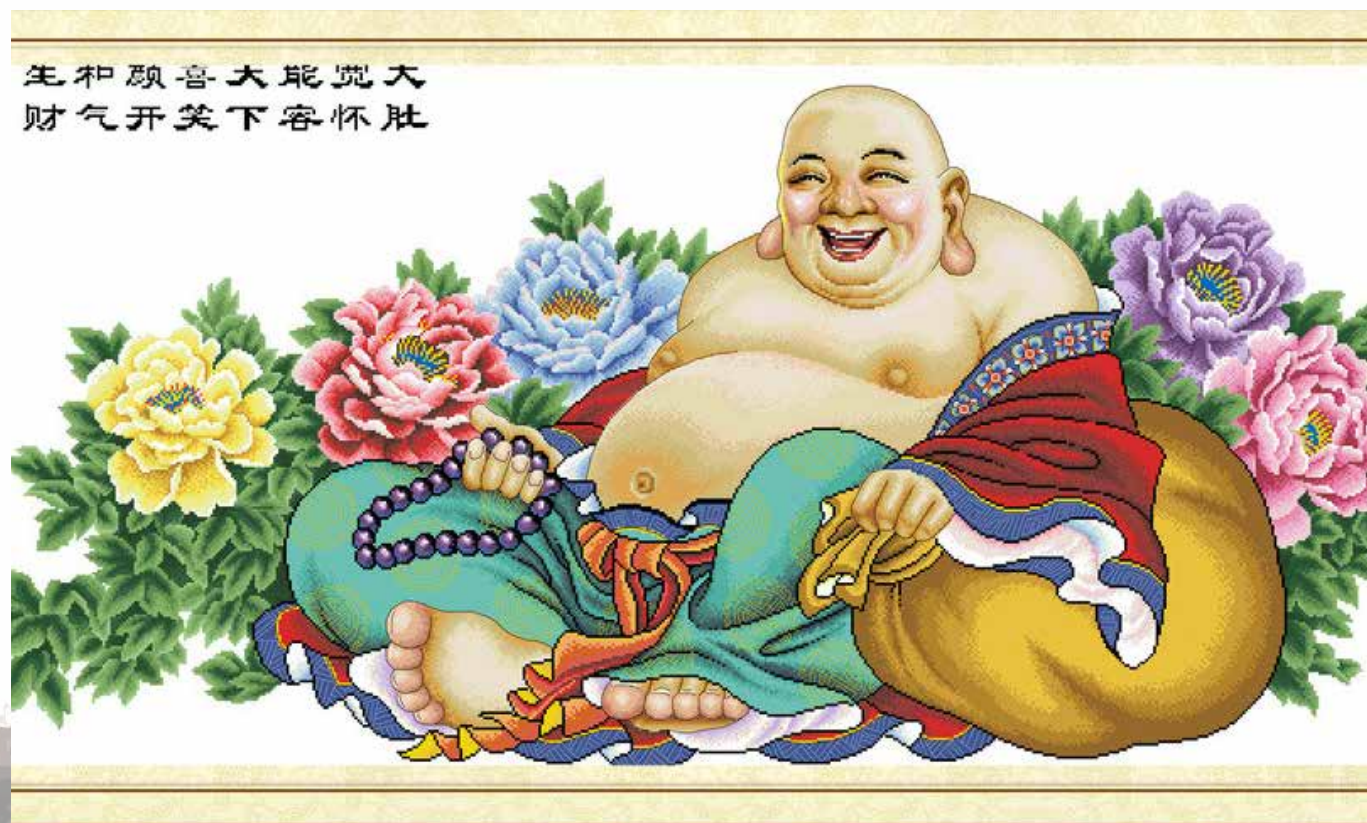
如何才能維繫這個快樂開心的狀況，或反過來，男女的天地並沒有多少開心快樂的原素，那要如何加入這些原素。

開心涉及生活各個方面，包括了健康、職業、人際關係、感情生活、嗜好、環境、社會、政治、經濟等，那是一個很大的題目，但就夫妻之間來說，能在家居中經常產生歡笑聲，那就是一份迷人的魅力。

那麼，要如何才能歡笑？這是生活的藝術，平時多看笑話，看真正有趣味有內涵的喜劇，可以增加家庭的歡笑感。在風水學中，已經借了一個宗教的象徵，那是引人發笑，製造歡笑環境氣氛的工具。這個宗教形象，就是我們經常在佛教寺院及民間藝術中常常看到的「大肚佛」。

大肚佛其實就是彌勒佛，相傳那是繼釋迦牟尼佛之後，會來人間成佛的未來佛。據說，祂目前正在天界中的兜率天內院中說法，到了很久以後，就會來到人間。不過，在歷史上，人間也有很多彌勒佛的化身，大肚佛就是其中之一。

這個大肚佛，正名是布袋和尚，為梁朝時代的人，他是修禪宗的行者，一生中雲遊四海，並沒有固定掛單之所，愛在民間草根階層中活動。他沒有財物，只隨身帶著一個

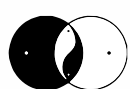


布袋，把化緣得來的小食和玩具收起來，遇到小朋友就分送給他們。他一生都帶來愉快的笑容，沒有什麼貪婪和嗔恨之心，所以非常快樂，目前的彌勒佛造型，都是挺著一個大肚子的，大肚之內能撐船，象徵具有高度的寬容，能容一切，故沒有什麼事情令他們憂愁流淚。

民間流傳的大肚佛藝術品，有兩個基本造型，都是大肚和笑口常開的，看起來令人有強烈的祥和開心之感。第一個造型，是大肚佛側臥著，一手撐著大腦袋，非常開心。第二個造型，是大肚佛站立著，雙手高舉在伸懶腰，亦是一臉高興。

這個大肚佛的造型，可在風水上形成很強的愉快作用，給家居形成一個祥和的氣氛。在國貨公司及藝術精品店，可以買得手工很精美的大肚佛塑像。個人經驗所得，陶瓷製造的，最是活靈活現，生動可愛，把這樣的塑像擺放在睡房的床頭櫃上，夫妻在睡房中生活，看到這個塑像，會有一片祥和之感，容易在二人世界當中，造就一份笑口常開的氣氛。沒有人不喜歡笑的，不笑的人的頭腦必有一些問題和困擾，夫妻經常笑，經常快快樂樂的，他們就會珍惜這個小天地，這是個可以給他們帶來愉快開心的小天地，這對於維繫穩定的感情生活，甚為有用。

你和你的配偶是不是在婚姻生活中感到沉悶，感到了無生氣，好像被生活壓力壓得透不過氣，很多瑣事令人心煩，晚上，大家從工作崗位中回來，精力已盡，再展露不開笑容？這時候，夫妻二人容易發脾氣，易起爭執，最適合就是在床頭櫃上擺一個大肚佛，笑口常開，可以改造整個風水氣氛，不單自己可以笑口常開，你的另一半亦一樣會笑口常開。



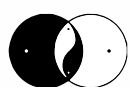
養魚招財法



筆者沒有做過正式的統計，但相信在香港從事生意買賣的人，十中有九都是相信風水的，就是在打工的時候不相信風水，當做了老闆之後，便突然相信起風水來，那是「寧可信其有，不可信其無」的心態，也是「信則有，不信則無」的心態，總希望盡可能將一切會影響生意好壞的元素安排得盡善盡美，風水就是有關的元素之一。

大多數生意人都忙於商業事務，忙於吸取有利經營的資訊。他們未必有時間自行研究風水，故有些人會聘風水師代為勘察，完整地，系統地研究家宅或公司的整個風水佈局。不過，大多數則並不如此，他們因為聽到人家說飼養金魚可以招財，所以都會飼養金魚，一傳十，十傳百，百傳千，千傳萬。以後，幾乎所有老闆都飼養金魚，甚至可以打趣說：「不飼養金魚的人根本不像老闆。」

無疑，養魚招財法是一種十分簡便的招財法，不單簡便，而且金魚缸是一種美侖美奐的擺設，所以可說是招財於不著痕跡之中，不像擺放貔貅或其他風水工具，令人一看便知道戶主求財心切。不過，並不是隨隨便便地在家中或在公司裡擺放一個魚缸，並在魚缸裡放些甚麼魚，便可以招財。起碼，將鹹魚，貓魚或魷魚丟進魚缸裡，便沒有甚麼招財力量可言。養魚招財法的使用是不能馬虎的，它有一些基本知識需要掌握，並適當運用，否則便不能達成預期的招財效果。這些知識包括：擺放魚缸的位置，魚缸的形狀，大小，魚缸擺放的高度，魚類的種類及色澤，魚的數目等等，這些元素好好結合起來，才能真真正正地養魚招財，而又不會有甚麼不良作用。要知道擺放金魚缸的最佳位置，便需要先知道家宅的五個方位，這五個方位分別是：前方，稱為朱雀，後方稱為玄武，左方稱為青龍，右方稱為白虎，中間稱為勾陳；面向大門，則大門方位便是前朱雀位，自己的後方是後玄武，左方是左青龍，右方是右白虎，前朱雀方便是明堂，而明堂最適宜聚水，金魚缸為水，所以金魚外最好是擺放在家宅前方。



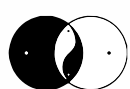
我們發現不論古今中外，那些富貴人家，都喜歡在宅門前的庭園建造一座水池，或是飼養魚類的水池，或是噴水池，這可能只是巧合，但那的確發生招財的力量。我們一般人都居住在高樓大廈之內，沒有屬於自己的庭園，所以不能在庭園設養魚的水池，但是，在家宅前方擺放金魚缸，同樣有良好的招財效果。「前方」只是一個籠統的稱呼，因為大門的前方是「前方」，大門的左方也是「方前」，大門的右方同樣算是前方。那麼，哪裡最適合呢？這是不能一概而論的，視乎大門在哪裡而定，如果大門開於前面牆壁的左方，其右方一帶都適合；如果大門開於右方，則左方一帶亦適宜；大門開在中央，那麼，其左右兩旁都可擺放金魚缸。

如果大門旁邊的位置因客觀環境影響未能擺放金魚缸，亦可以考慮在向正大門的位置擺放金魚缸。不過，這便要在魚缸後以木板或水泥造一度牆壁，令魚缸有依靠。然而，這並非通則，是否需要靠著牆壁，需視實際情況而定。

金魚缸雖可招財，但卻不宜擺放在後方的玄武位，因為玄武位愛靜不愛動，偏巧金魚缸內有魚兒暢泳，又有馬達推動水流，形成動象，對良好的家宅風水形成干擾。

金魚缸一般宜放置在廳堂內，亦可放置在書房或工作室內，但如果放置在睡房內，那是否適宜呢？一般是沒有問題的，但需要考慮三個因素：一，金魚缸的馬達日夜運作，睡覺時，馬達的聲音會否太吵耳，形成聲煞，影響睡眠的質素；二，金魚缸不宜放置在床頭上方，這是犯了「淋頭水」，也不宜放置在床尾，這是犯了「割腳水」，都對健康不利；三，即使馬達的聲音不影響睡眠，金魚缸與睡床之間也要保持一些距離，畢竟金魚缸主動，睡床卻以靜為佳，人們從靜中方能休養生息，恢復精力，故動態的金魚缸不宜太接近睡床。如果不符合上述三點，則還未招來財帛，便先受煞氣所沖而生病。

除了注意金魚缸的方位外，養魚招財法絕不能忽略金魚缸的形狀，因為形狀可產生風水力量。任何風水師都知道，奇形怪狀的金魚缸不吉，不宜用作招財；三角形的金魚缸也不吉，對健康有不利的影響。養魚招財法最欣賞的金魚缸形狀是圓形，圓形有生生不息的意味，任何一點都即是起點也是終點，在財帛方面也有去而復來，錢財流通的性質。如果嫌圓形的擺設不能盡量利用空間，那麼，使用正方形或長方形的金魚缸亦無妨，一樣具備良好的招財作用。至於金魚缸的大小，一般沒有固定的標準，但必須先看看自己的家宅或公司到底有多大面積。面積太小但卻安放一個超巨型金魚缸，那是患了「大頭症」，徒然浪費空間；相反，一所佔全層的寫字樓，職員有數十，房間也有廿多個，卻只在大門前擺放一個像痰盂大小的金魚缸，那便顯得太小家，招財力量不足。所以，魚缸大小以適當為宜，符合地方大小的比例。金魚缸的高度也要講究，不可將其擺放得太高，尤其是巨大的金魚缸，擺放得太高更是不吉，一般而言，一個人站在魚缸前，水面的高度如果不超過他的頭頂，那便可以了，否則，也算是犯了淋頭水，對家宅及公司內的人的健康有損，招財所得只是拿來付醫藥費。不過，我們似乎很難定一個高度標準，一位五呎也不到的嬌滴滴小姐，與一位六呎二，三吋高的外國人，其水面高度要求便有明顯分別了。因此，是否受淋頭水的影響，影響有多





大，便會因人而異。我們認為，除非安放了一個很巨大的金魚缸，否則，一般水面在四呎餘或以下較佳。

魚類有千萬種。香港人喜愛飼養的魚類也有很多，不能一一介紹，但是，在用於招財方面的，最好是飼養顏色鮮艷的魚類。有些風水師認為飼養魚類，應該根據其人的命卦而決定所養魚類的顏色，例如，命卦屬金的飼養白色魚；屬木的飼養帶綠色的魚；屬水的飼養藍色或黑色；屬火的飼養紅色或紫色魚；屬土的飼養啡色魚，但筆者以為這有過猶不及之嫌，世界是五彩繽紛的，對人生有利的顏色斷不會只有一兩種，而且，不論命卦是甚麼，只要是人，便有一些有關顏色的定律適用於他，例如，不管命卦是甚麼，綠色對他都是養眼的，看得令人舒服的；天藍色也是叫人舒適的，看了有一種胸襟廣闊和放得下恩怨愛恨的感覺；至於紅色，無論甚麼命卦，它都會令人神經奮亢。在招財方面，道理亦是一樣，金色的招財效果最佳，所以，筆者建議不論命卦是甚麼，一律都可以飼養一般的凸眼金魚而獲得良好的招財效果，若不喜歡凸眼金魚，其他色彩艷麗的魚類亦可以，若果喜歡鯉魚的話，亦不妨以體積較大的魚缸飼養錦鯉魚，增加「鯉躍龍門，聲價十倍」的意味。

魚的數目也是一樣，我們可以根據命卦不同而飼養不同的數目，屬火的人飼養九尾魚，屬水的人飼養一尾魚，屬木的人飼養三尾魚，屬土的人飼養五尾魚，屬金的人則飼養二尾魚，上述的見解可以參考，但即使不能依足這些數目，也不會有甚麼明顯的分別。另一方面，有意招財的人，都喜歡「三」及「八」這兩個數目，三三八八，即「生生發發」，意頭甚佳。所以，不知道自己是甚麼命卦的人，或不喜歡自己所屬命卦的吉利數字的人，不妨考慮飼養三尾魚或八尾魚，或三與八合併，即三尾深色魚及八尾淺色魚，當然，金魚缸必須有足夠的空間容納十一尾魚才行。

另一方面，決定了飼養多少尾魚後，便不要隨隨便便改變了，若果有某些魚死掉，便需盡快補充，死掉一尾，補充一尾；死掉兩尾，補充一雙，否則，招財力量會受影響。

水形開運法



除了金形山之外，還有一種稱為水形山的，對於某些行業的從業員或經營者，亦有大利於事業的潛力勢能，如果剛好從事這類行業，又剛好居住的樓房背靠在水形山，則事業運便能大大改進。

先看看什麼是水形山。屬水的形相是波浪形，一起一伏，並不起尖角，輕順柔滑，如海風輕吹起的波浪那樣，幾個山峰連結在一起，形成如一個個波浪那樣，那就是水形山。亦可以說，水形山的山峰，其實就是由幾個金形山峰建構而成。

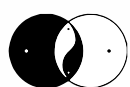
適合以水形山作為住宅靠山的行業，就是那些運用頭腦生財的行業，在現代，亦可以簡分為三類，一種是專業，一種是寫作行業，一種是術數玄學的行業。

專業有很多類，任何被社會公認，甚至是有法例規限的行業，當中的從業員需要在認可的院校修讀有關學系，接受了完整的訓練，經過考試合格以後，才可以獲資格從事該行業。或是可以經由公開考試，自修學習，從而取得資格，晉身該個行業。若果沒有獲得認可的資格，就不能從事該行業，這就是屬於專業範疇。

這類行業可不少，事實上，愈是現代化愈是文明的社會，屬於專業範疇的行業，也相繼愈來愈多。

以前，有人說最發的是三「師」。三「師」分別是律師、會計師、醫師，三者都是專業。

律師就是大狀，由於文明社會必以法治國，法例涉及生活的每一方面，所以對法例了解，才能在生活上獲得保障。在古代，法例很簡單，無論是巴比倫法典，或是猶太法典，或是中國法律，和現代法律相比，都是簡單粗疏的，當中的彈性很大，亦欠缺具



指導性的思想和原則，不過，在那個時候，要解決法律問題，要處理刑事訴訟，亦一樣要有法律專業人士處理，那就是狀師，專為犯刑事罪的辯護，或是為原告寫狀辭。

到現代文明社會，法例的內容已經愈來愈厚，內容非常精確仔細，且還有很多涉及法律精神的原則、哲學、方法及技術問題，還沒有逐類法例研究，就要先深入探討法學，而法律甚至分為歐陸法、普通法的範圍，各國的法律系統和法例內容，亦有很大分別。

所以，必須要能精通法律，才能處理好任何訴訟及一切和法律有關的問題，不能只知皮毛便從事法律工作，故此，法律是專業學問，需要苦讀，幾年全心全意的學習，完成理論訓練之後，還要長期實習，處理實務才可。當然，苦學之後，一般而言，是會得到回報的，成功的律師的收入非常豐厚，做一份法律文件，可能收數千元，半個小時的談話費，亦可能動輒數千元，而一堂官司，可能會收取幾十萬元。出色的律師可以名利雙收。

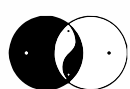
會計師亦是現代社會很需要的人才。現代是商業社會，任何行動都涉及金錢價值，無論是不是商業機構，只要有金錢的收入和支出，就需要會計工作。簡單的會計記賬，一位修讀過一般簿記或會計課程的文員，已經可以處里，但如果機構規模較大，數據就很複雜，要作各種各類的計算，這涉及成本、稅務、收入支出等，非專業的會計師不能有效處理。

論到考取專業資格的難度，醫科可說是頂尖兒的，敢稱第二而無其他課程敢稱第一。要獲得醫生資格，絕對不可以自修，甚至在非認可的院校修讀醫科，資格亦不能獲得承認。在香港，醫科課程是五年制的，入學的第一年，功課壓力已經非常巨大，有些因為受不了而中途退學，亦有些醫科學生因壓力而有尋死的傾向。可見，由入大學校門到成功取得醫生資格，絕不容易，所以醫生自非專業不可，而完成課程後，獲得理想的收入，亦是應份的。目前，政府醫生的月薪，由數萬元到十多萬元不等。

除了上述提到的專業，其他還有很多，包括建築師、藥劑師、工程師、測量師、護士、視光師、社會工作者、心理學家等，甚至教師亦愈來愈專業化。只要一門學問愈益深奧複雜，成為專業的可能性就愈大，打開大學課程各學系的資料，當中很多都屬於專業。

不過，專業的水平其實亦分很多層次，工程師是很高的專業，但一般的技工或技術員，何嘗不是專業，只是知識的需求不如工程師那樣精深而已。

水形山可能出現於家宅的任何一方，但以背靠最能顯示水形山的意義。不過，屋後到底是什麼方位，對於不同的專業，吉利之氣亦有強弱之別。每個方位都各有一個五行，東方屬木，東南方也屬木，南方屬火，西南方屬土，西方屬金，西北方屬金，北方屬水，東北方屬土。從事不同專業有不同方位的五行，背後靠山的方位，最好是和自己從事的專業配合。



例如，開設醫務所，使用的是藥物，醫務所屬木，故水形山所在的方位，最宜為東方或東南方。

另一類適合水形山的行業，是寫作。大家都知道，文字是記錄知識的最佳工具，雖然文字有多種，可能文以載道，傳遞知識，亦可能只是遊戲文章，不能認真，但都是涉及了一些知識和概念，故始終是運用知識的行業。

和專業相比，寫作行業在香港，地位就顯得遠不如專業。在英美等國，由於書籍的市場極大，所以，如果書籍內容具有真材實料，一年只寫一本書，都可能過很豐裕的生活，垃圾書會被迅速淘汰，好書可以年年收大量版稅，連續收數十年。有些甚至是一書作者，出一本書已經能年年賺得足夠生活的費用，這些書籍的內涵，自非香港的文化環境能產生的。

只要是從事寫作行業，無論是記者，或是專業撰稿，或是電影編劇，只要是拿筆謀生的，所寫的不管是書，是雜誌，是報章，都可以利用水形山作靠山，以利於事業的平穩發展，使自己的著作受讀者歡迎。

第三類適合採用水形山作靠山的行業從業員，是術數玄學。玄學很奇怪，當中有些是深奧的至理，如命理學中的八字命學、紫微斗數、河洛理數等，如相學的金面玉掌、宅相地相的玄空飛星等，如占卜中的梅花易數等。不過，玄學謀生騙兩餐也是最容易的，由於是對未來人生作預測，所以，在論及遙遠的未來時，是否準確，卻又死無對證，故這行高手多，但騙子亦多；洞悉人生的哲學家多，混世摸魚的江湖術士亦多。

但無論是哪一類的人，只要從事玄學謀生，談相論命，講風水佛道，皆宜以水形山作依靠，對於平穩的事業運程有助。

