

# 神壇忌設在睡房內



印度傳統的家庭，都會在家中設一個小房間，作為供奉神明的地方。這個地方莊嚴肅穆，平時只准冥想打坐，或是唸誦咒語，或是唱誦神的名號，或是節日或慶典火供時，才會開啟房間的門戶，讓人內進，平時卻把門關閉，不得入內，更不能在房內睡覺、閒談、飲食、遊玩。若果是富裕人家，更會聘請祭司僧侶駐守，由他負責照顧房間一切，閒人免進。

設供奉神明的房間，把神壇安於其中，這是最理想的做法。中國的大家庭，亦有這個習慣，把一些神明和祖先神位，設在一個莊嚴的房間之內，並擺放了家譜之類，作為家宅的中心，在大時節，家人齊集，舉行祭祀。

不過，對於貧困的家庭，這是辦不到的，一般都只是把神壇安在廳堂便算數。傳統的家宅，一定把神壇對正大門口，正正坐鎮於廳堂。現今的中國人社會，雖然仍是拜神者眾，但實際在心靈深處，敬神的態度遠不如昔，一代不如一代，在家中設神壇，僅是聊勝於無，故神壇安放在哪裡，也沒有什麼要緊，是否合適，也不多作考究。

在現今的小家庭中，神壇所在之處，最易犯的禁忌之一，是向著睡房門口。第一，這是犯了門沖煞，影響神明安寧。其次，神壇莊嚴聖潔，睡房一般卻是具有心靈的穢氣，這和物質方面的穢氣有別。

未能證得出世間般若智慧的凡夫，心靈裡的光明本性，為無明塵垢所障，正如一朵燦爛的明珠蒙塵一樣，一旦塵埃洗滌淨盡，則光明展現，照遍山河大地，照見宇宙穹蒼，和法界融為一體，了悟道體本源，了悟大日如來的本質，見性成佛，超升解脫。不過，這是就悟道之後而言，世間多欲男女，心靈總是充滿欲望的不淨。

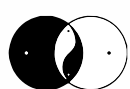
人性中最基本的污染，稱為三毒，即是貪婪、瞋恨、愚痴。愚痴即是佛家所說的無明，也就是沒有原因的心智迷妄，見不到實相，以致作出種種錯誤的行為，有錯誤的心理傾向，由此產生貪瞋二毒。能除三毒，就可以登於極高的仙位，在佛理而言，就是證得阿羅漢果，或成辟支佛，心理污垢盡淨，不再輪迴。

不過，這只是理想的境界，試問能證果位者有幾人？一萬人修道，當中九千九百九十九個都為業力所障，無力超脫。具有天眼通的人，可以窺見眾生的軀體四週，圍了數層靈光，這些靈光的色澤和相狀，可作為判斷其健康和精神境界的依據。有此能力者，即使閱人無數，也不知是否可以得見一二個散發大量黃光、紫光、金光、藍光的聖者。

可以肯定的，世上沒有多少人可通過聖者的測驗，都不及格，都是世俗凡夫。

世間的凡夫，平時也許可以用理智，把污穢的欲念隱藏，連自己也欺騙了自己，自以為是何等聖潔，不吃人間煙火。可是，當他們入睡以後，無論其睡眠的深度如何，都會令欲望釋放開來，這欲望就會瀰漫於整個睡眠的空間，即是睡房之內，其中的烏煙瘴氣，不堪入目，實在難以想像。

因此，睡房表面儘管清潔乾淨，實際卻是穢氣重重，這是由心念所產生的。如果把神壇安置在睡房內，那就是讓神明參觀供奉者的污穢心靈，神明仙佛見了而嘔心，又豈能給予祝福照顧，垂聽弟子的禱告？



馬君程易學研究中心  
www.mjc-fs.com

2019年4月 - 下期

另外，有很多神明，都是屬於欲界天的神祇，祂們並不脫離人間的欲望，包括了財、色、名、食、睡。而名欲色欲等，都是人間大欲，故在睡夢中，最容易突顯這類欲望。如果是名欲突顯，那供奉者就有待慢之心，原來在心中僅是利用神明而已，表面敬神，實際是自尊自大，神明在睡房中，可以清楚的看見這一切。結果，只會惹得神明憎厭，就如情侶拍拖，女朋友卻發覺情郎竟在心中對她千般嘲笑一樣，女朋友豈能繼續愛他？

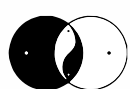
在情欲方面，欲界天不脫情欲，不單不脫，其中的情欲大樂，更遠非人間可比。天界的男子英俊健壯，性能力強，女子美貌高尚，挑逗迷人，且沒有婚姻關係，沒有因情欲引發的後遺症，諸如妒忌、性病、家庭破裂等，故此，其中欲趣無窮。

男女色慾，是人類行為動機最大的動力之一，沒有男女性欲，則這個宇宙便不能演生成萬事萬物。性慾是大樂的潛能。因此，即使在天界，性慾仍在主宰神明的心智，這不是褻瀆神明，而事實如此，所以自古皆有神明之間交合的傳說，也有神明和人類交合的記載，甚至佛界菩薩界，亦有男女雙身之展現，好像西藏的本尊和佛母交合之類，而《維摩詰經》的主角維摩詰居士，亦有天女住在其家，和維摩詰行雙身大法。

天界神明，由於尚未出欲界，故仍喜男女性欲之事，因此，把神壇供奉於睡房內，神明就會直接見到睡房內的一切景象，也會感受到睡房內的精神靈動。人們在睡夢時，性慾沒有約束禁制，於是勃然而發，此所以精力旺盛的男女，睡眠時易有淫夢綺夢，在夢中濫交雜交，超脫世俗的道德規範，神壇在睡房中，一定會感受到這股欲念。

另一方面，神壇在睡房，一定會看到睡床。男女在床上，行男歡女愛之事，這就好像是在神明面前搞真人表演，肉帛相向，淫聲浪語，胡天胡帝，神明未能超脫，就會受到影響，愈是低級的神明，所受的影響也愈大。另外，人們在睡房內更衣，赤身露體，都會觸及神明的性慾本能。

把神明供奉在睡房中，受性慾的意象影響，神明可能有兩種反應，一是感到不受尊敬，心存不滿，故不再加持眷顧這個家宅；另一是神明性慾受沖動，這反而成為諂媚神明，就像以欲樂之事作為供神的祭品一般，反而可獲福，不過，家宅中人卻難免出現淫亂事，不為全吉。



# 改名影響讀書考試運的基本知識

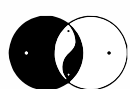


## （一）音律五行和命名

陰陽五行是中國一切學術的基石，若果沒有陰陽五行，則一切學問都不能建立起理論來。甚至在音律方面，亦是依據五行分類，這和姓名學甚有關連。中國古代，把聲音分為宮、商、角、徵、羽五聲，合乎五行之數。有一本古老的風水典籍，名《黃帝宅經》，此書定家宅墓穴坐向的方法，是按照當事人姓氏屬於哪一聲而定。凡姓氏為宮聲、徵聲、羽聲，宜甲、庚、丁、癸四方，即是東北偏北、西南偏南、西南偏西、東北偏東。凡姓氏發音為商音、角音，則適宜丙、壬、乙、辛四方，這即是東南偏東，西北偏西，東南偏南，西北偏北。這套系統，反來發展為「圖宅五姓」之風水學，流傳至今。

這在風水學上，是一個很奇怪的系統，但在姓名學上，給子女命名時，按照姓氏音律五行而定，那卻是理所當然的，因為名字之發音，一定要和姓氏配合，如果不配合，則讀起來就會惹人笑柄，還未考慮其靈動力，便已顯出這個姓名的缺失。試想想，姓「林」而名叫「琳琳」，即「林琳琳」；姓「梁」名「亮」，即「梁亮」；姓「江」名「鋼光」，即「江鋼光」；姓「汪」名「旺」，即「汪汪」；姓「張」名「常章」，即「張常章」，這些姓名，由於姓氏和名字的發音不配合，實在不能視作好名字，縱使字義吉祥，也不作吉論。

事實上，這個五聲的系統，於民間幾近失傳，只成為學者的玩意，故此，欲要改好名，實在無法花費很多時間，重頭研究五音。所以，姓名學也難於運用五聲之學，故一般而言，改好名並不考慮音律的五行，只要姓和名讀起來順口舒服，容易記誦就可以了。這樣的名字，即使字義上沒有甚麼考究，最少都不會做成負面後果，不會影響到學業成績和讀書心態。



## （二）姓名音律之道

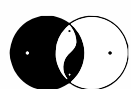
雖然現代人改好名，已不必運用五聲，仍應該參照合適的音律規格，作為命名其中一種依據。聲律配合得當的姓名，抑揚頓挫，容易記憶，而且讀來鏗鏘有力，令聽者產生美好的聯想。中國的方言有很多種，全國通用的是普通話，即舊日所稱的國語，是中國既定的官方語言，而廣東人另有一套廣東話。論溫柔動聽，普通話勝之，論變化多端，則廣東話勝之，且廣東話較符合正統的中國古語，唸誦唐詩宋詞，若以普通話唸之，每每不押韻，用廣東話唸之，卻多押韻，這是廣東話優勝之處。命名該使用普通話或廣東話作為讀音的依據，應視乎其人的家鄉或語音習慣而定，為廣東人，可能用廣州音，但也可能用自己家鄉的東莞音、潮州音等，在廣東以外的省分，如福建閩南、四川、湖南、湖北等，各個地方都有其方言發音，各有不同。

以香港最常用的普通話和粵語而論，普通話分為平、上、去、入四聲，粵語則分為陽平、陽上、陽去、陰平、陰上、陰去、陽入、中入、陰入等九聲。簡單而言，名字的最後一字，以採用平聲最佳，陽平或陰平均宜。這個道理其實是按照傳統的詩韻平仄律。古詩古詞或對聯，都很重視字音之間的配搭，於對聯或詩或詞的最後一字，都必定是平聲，無論是陽平或陰平均可，而不會使用仄聲。凡平聲以外的所有聲調，都是仄聲。因為仄聲的字音擺在末後，讀起來並不大好聽。因此，於命名時，名字最後一字，也以平聲為佳。茲舉出一些歷史或現今社會名人的名字，作為例子。

孫中「山」。毛澤「東」。周恩「來」。鄧小「平」。楊尚「坤」。劉伯「承」。康有「為」。左宗「棠」。李鴻「章」。洪秀「全」。陳近「南」。林則「徐」。梁愛「詩」。李「鵬」。李鵬「飛」。唐英「年」。歐陽「修」。朱元「璋」。錢其「琛」。李小「龍」。邵逸「夫」。李嘉「誠」。郭鶴「年」。曾鈺「成」。陳履「安」。郝伯「村」。章孝「慈」。章孝「嚴」。廖鳳「明」。陸浩「東」等。

當然，也有不少名人的名字，不採用平聲為最後一字，但同樣好聽，音義俱佳，例如：羅鷹「石」。羅康「瑞」。蔣中「正」。劉振「武」。霍元「甲」等，但數目較少。

你想子女成材，讀書成績好，也應該從這一個角度去思考，怎樣為你的子女命名。





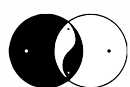
### (三) 姓名就是化身

姓名是什麼？表面看來，這好像是一個很愚笨的問題，姓名就是姓名，是每一個人獨有的代號，說出其名，或寫出其名，就知道這個聲音符號或文字符號，到底所指的是誰。

這只是姓名的功能而已，但當我們生下來，接受了某個名字之後，日積月累的聽到或讀到這個姓名，就會不其然的把這個姓名視為自己的化身。當其他人嘲笑這個姓名，其他人侮辱這個姓名，他們甚至不知道這個姓名所指的是何人，但聽在當事人耳中，就自然怒火中燒，士可殺不可辱，有死之榮無生之辱。

相反，當有人因為這個姓名好聽，讚賞這個姓名，歌頌這個姓名，當事人就會感到飄飄然，儘管人家並不知道名字的主人是誰。這是人性之中很奇怪的執著，當我們接受了一個姓名之後，就會很自然地執實這個姓名，不知道這個名字和自己沒有什麼關係，以致姓名和人的實體，融而為一。譬如一個名為「用功」的人，讀書時，會不期然的比其他人用功，因為他總是覺得，自己名字是如此，就應該跟隨名字的意思去做。雖然，他可能資質不高，但最少用功都會對讀書有幫助。如果資質又好，則是成績可人。

這個執姓名為實的情況，引用到宗教神明方面，情況竟然一樣，而且東西方的宗教也相同。



# 掛畫招財法



我們一般家居都經常會在家宅內懸掛一些掛畫以作為裝飾，這些掛畫的種類非常多，可以是一些各個國家各個文化的藝術畫，或是宗教畫，或中國傳統象徵吉利的掛畫，目前攝影及印刷技術十分發達，所以掛畫也包括了所有懸掛或張貼在牆壁上的照片或海報，這些照片海報或是風景或是歌影視紅星，甚至是一輛名車，或一些泳裝模特兒，內容真是多不勝數，實無法一一列出。如果使用得法，任何一種掛畫，任何一張海報，都可能成為掛畫招財法的工具。

風水學是中國傳統文化的其中一種精髓，但是，由於很多風水師都是簡單地承襲傳統，故未必能好好地，有系統地全盤將風水學現代化。當然，面對樓宇建築方式的改變及城市建設方式的改變，風水師們的確能夠將風水學智慧現代化起來，靈活運用，但其他較細微的，例如：風水工具的整理，風水獸系統的革新等，都沒有甚麼成績，而掛畫的風水影響力，也沒有人加以系統分析，繼往開來。當然，也有一些人士主動把一些風水工具現代化，例如，有很多內地的家庭店鋪，及一些香港的店鋪，竟然擺放了已故國家領袖毛澤東主席的遺像，作為化煞招財的工具。原因無他，大家都認為這位一生以鬥爭為綱的人物煞氣大，夠膽與天鬥，與地鬥，與人鬥，而且鬥過不亦樂乎，自然也能以煞制煞。至於效果如何，目前不得而知，但表面上也有一定的道理。

當大家都固守著風水掛畫的傳統而未能加以現代化時，風水師有關掛畫的建議便多數集中在一些傳統的吉利圖畫，例如：百駿圖，三羊圖，九魚圖，鴛鴦戲水圖，猴王獻瑞圖等。無疑，這些掛畫都十分吉祥，可是，那是從中國傳統農業文化中誕生的風水

掛畫，但今日香港卻是華洋雜處的大都會，傳統風水掛畫是否能配合現代人的需要，已是一個很大的疑問。風水掛畫的力量強弱，與當事人的心理狀況有著密不可分的關係。傳統的社會，人們都比較保守和單純，不喜歡有太巨大的變動，所以，即使以掛畫招財，亦只是掛上上述的百駿圖，三羊圖之類，非常祥和，不會增加競爭的意味，也不會刺激人們的欲望。那時候，增加競爭和刺激欲望都是不必要的，一小部分人會為中狀元而經過重重考試向上爬，但絕大部分人士都會平平淡淡地生活，或是務農，或是子承父業，隨父親學習一門技術，安安份份，各階層人士的升降變化不很大。但是，現代卻不是這一回事。現代人的社會環境是多變的，只要我們願意，並且具有一定的實力，我們可以經過奮鬥，由草根階層變成中產階級，或由中產階級變成富豪；如果富豪欠缺實力，或子女不肖，無法回應社會和競爭者的挑戰，那末，他們便可能家道中落，迅速在商場上被淘汰。

另一方面，現代都市是一個消費社會，物欲引誘極大，各種各樣充滿吸引力的消費品充斥市場。人要滿足自己的欲望，便一定要努力賺錢。而且人的欲望種類也大，不但是求溫飽那樣簡單。

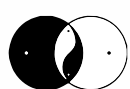
欲望是現代社會與古代社會之間的最大差別，掛畫的風水力量，其實是與欲望息息相關的，並不是掛了一幅吉祥的畫在牆上，便自動發生力量的。這是風水掛畫與其他風水工具的最大分別。掛畫招財法的秘密在於催動欲望，欲望的強弱直接影響了招財的威力。正因為如此，所以古代流傳下來的吉祥圖畫已未必能發揮很大的作用，取一個吉利的意頭還可以，對傳統保守的人而言亦不妨應用，但對於富開創力的，努力追求成功的人來說，古代的圖畫未免太祥和了，不能在當事人心中形成巨大的招財力量。

掛畫招財法就是將我們藏於心底那股柔弱無力的欲望拿出來，將欲望的靈魂寄存在掛畫上，掛畫懸掛在家宅內，我們偶然望到它，便會牽動我們的欲望，欲望便開始漸漸轉化，由柔弱無力而慢慢變得強而有力。然後，欲望成為燃料，教我們一往直前，要獲得自己夢寐以求的東西。世界上很多東西都可以透過金錢而得到，很多有益世間的計劃都需要以金錢推動，金錢不是萬能，但沒有金錢卻萬萬不能，所以，掛畫招財法便意義重大了。

我們不妨暫且撇除道德觀，看看我們到底真正想要甚麼？

也許，你夢想環遊世界。當你的夢想是踏遍全球，那麼，你的掛畫便要依據這夢想而定，你可以在牆的中央位置懸掛一張世界地圖，每天清早起來都看看它，幻想一下自己的旅遊路線，在地圖的四週，可貼上世界各地一些名勝的大型圖片，或顯示世界之美的照片，想像自己正在西藏拉薩仰望布達拉宮，或站在日本京都的金閣寺內，或躺在法國康城的沙灘曬日光浴等等。掛畫招財法可幫助你賺得足夠的金錢環遊世界。

也許，你夢想有一所屬於自己的豪華住宅。你夢想的豪宅位於景致優美的半山區，背山面海，有充足的陽光，夏日更有清涼的海風進入宅內，屋前屋後都有翠綠的山坡，





屋內的設計也是隨心所欲。你要獲得你夢寐以求的豪宅，那麼，你的掛畫便要呈現與豪宅有關的種種，一些英國宮廷的室內設計的圖片，一些美侖美奐的歐陸豪宅的外貌，一些優美的居住環境，這些都能催動你的欲望，將欲望化成進財的力量，達到掛畫招財法的目的。

也許，你命中有很深的桃花，但這桃花卻僅是心靈的渴望，現實裡卻沒有甚麼桃花際遇，你知道，財富與地位可以換得美女的愛慕，你可以因富裕而左擁右抱，與眾美女一同乘遊艇出海，來一個海上派對。

你要暫時拋開道德觀念，直接觀察自己的欲望。掛畫招財法就是要幫助你達成欲望，你可以選擇一張很性感迷人，很吸引你的美女海報，張貼在牆上，這美女可能是色情雜誌的中間彩頁，可是是一位著名的女影星，但這沒有甚麼關係，最重要的是她能深深吸引你，令你為她而產生強烈的發財欲望。如果你並不對一張美女海報感到滿足，那末，你可以多貼數張，增強掛畫招財的力量。

有時候，欲望不但只是利自己的，世上最大的欲望是成仙成佛，要獲得超越相對性苦樂的無上幸福，因此，修行者要以佛，菩薩，仙人，或歷代的高僧高人為榜樣，因此，你可以懸掛這類人物的畫像，例如，釋迦牟尼佛，觀世音菩薩，純陽祖師，濟公活佛等。若是西藏密宗弟子，可懸掛自己上師的照片，或自己所屬傳承的法王的照片。

或者，你並沒有宗教修行的熱誠，但卻存有一份偉大的慈悲心，當你看到世界各地的人類因貧窮，疾病，戰火，水災，旱災等而陷於痛苦之中，你也不禁悲從中來，立志為他們做一些事，立志減輕他們的痛苦。你知道金錢對他們有很大的幫助，你決定要盡所能發大財，並將發財的利益迴向一切受苦難的人類同胞，以錢財布施給眾生。你可以找一些各地受苦的人的圖片，新聞照片，或國際慈善機關的籌款宣傳海報，作為掛畫，每一天都看到它，從它裡看到世的苦難，從它那裡看到自己所發的慈悲心，一方面有追求財富的動力，一方面在求財之餘，不被物欲蒙閉眼睛，永遠看到自己發財的目的。

這就是掛畫招財法的意義，傳統的三羊圖，九魚圖之類，不是沒有意義，但似嫌顯得過分祥和了，並不能激發心靈裡的生財力量，所以反不如依據每一個人的欲望，懸掛不同的掛畫那樣具有招財力量。

風水學絕對應該可以科學化的，它能夠透過各統計而決定它的可信性，從而建立「唯象風水學」，也可以根據已有的物理學知識，印證風水，整理出「風水物理學」，更可以與心理學結合，從而建立「風水心理學」。

筆者這一篇「掛畫招財法」，與坊間所有討論風水掛畫的文章，完全不同，這也是對建立「風水心理學」的一種拋磚引玉之舉。