

弓：事業一飛沖天去，使你手握權柄



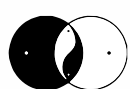
大家對弓亦很熟悉，在實際上，弓和箭是合起來使用的，在弓上掛上箭，拉弓射箭，箭就可以射向遠方，用來打獵，或是用於戰場上。那些能一箭穿雲的射箭高手，而且射得準確的，非常危險，老遠的目標是一個人，一箭射過去，可以穿過千軍萬馬而命中目標。

歷史上有很多因弓箭而改寫的故事，其中一則，是春秋時代，管仲行刺姜小白的故事。話說在春秋時代，齊國的帝王無道，他搞亂倫，和那個嫁給別國王帝的妹妹有不可告人的關係，一日，妹妹和妹夫回齊國探娘家，齊王和妹妹重溫舊夢，給妹夫一頂大綠帽。結果，這事給妹夫知道了，身為帝王而戴綠帽，可不是小事情，因此，齊王就起殺機，以免夜長夢多。

把別國的王帝殺死，亦不是好玩的事，殺機已現，就要滅口，所以，齊王又把他派去殺人的殺手殺掉，那些知情人，個個都不可留，因此，齊王的所有兄弟等，都要大逃亡，其中姜小白和他的智囊鮑叔牙出走，另一兄弟就和其智囊管仲也出走。

後來，齊王死了，姜小白等人都趕去齊國搶奪王位，管仲為自己的主公著想，便親身帶弓箭前去姜小白處，裝作是下拜，卻是暗箭傷人，一箭射過去，姜小白倒了下來。可是，原來這一箭卻沒有射死姜小白，而是射中他身上的環扣，結果，最後得到齊王之位的，還是姜小白。

姜小白當王，管仲的收場，一般以為是死，但結果卻是出人意表，姜小白聽了鮑叔牙的推薦，不單不殺管仲，反而把管仲拜為宰相，交由管仲為他治天下，而開出一齊國的霸業，真正成就這霸業的，不是姜小白，而是管仲，如今我們讀到的《管子》，就是管仲的治國哲學。



弓可以作為吉祥物，那具有一飛冲天直上雲宵的意義。在傳說中，嫦娥奔月的故事，亦是和弓有關，相傳嫦娥的丈夫后羿是一個英雄，是力量沉雄的神箭手，百發百中。當時，天上共有十個太陽，因為太陽那麼多，所以全世界都是火燄山，熱得令人非常痛苦。后羿就拯救萬民於水深火熱當中，他用神弓配合神箭，逐一把太陽射下來。

隨著太陽一個接一個落下，氣溫一路下降，九個太陽給射下了，只剩下一個，這時的天氣最適合人類生活，后羿也就不再射了，因此，后羿便成了人民的大救星，而王母則賜了他長生不死的仙丹。可是，后羿得此榮耀之後，就性格大變，權力和榮耀令人腐化，他開始作威作福，飛揚跋扈，這令嫦娥十分傷心，她屢勸丈夫，但丈夫偏偏不聽。

有一夜，后羿喝醉了酒，嫦娥就偷了他從王母手中得到的長生不死丹，但后羿剛好酒醒，見仙丹被偷，便立即追出去，要把仙丹追回來，要把背叛他的妻子捉回來。嫦娥拼命奔逃，眼見就快要給后羿捉到，嫦娥驚起來，就吃了仙丹。當嫦娥吃過仙丹之後，竟然身輕能飛，飛上了月宮，永遠逃避后羿。

慶幸后羿並沒有用神弓神箭把唯一的月亮也射下來。

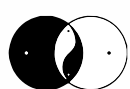
還有一個杯弓蛇影的故事，形容人的生理極受心理的影響。話說有人請客喝酒，當酒杯酌滿了，他卻見到杯裡有蛇，這時候，主人家敬酒了，客人不好意思拒絕，勉為其難的把酒喝掉。可是，他一直在想著那條蛇的事，想著蛇正在他的肚子裡活動，噬咬他的五臟六腑。

結果，他病了，病情非常沉重，後來，當日那位主人家前來探望他，問起他的病情，他才老實相告。主人家對於自己的酒中有蛇，實在難以置信，但不久之後，他恍然大悟，他立即叫病人前去他家，讓病人坐在和當日喝酒時相同的位置上，再次斟酒。

這一趟，客人又在杯中見到有蛇影，主人家哈哈大笑，並叫病人回頭看看牆上的東西。病人回頭一看，只見牆上懸掛著一張弓。然後，主人家把弓拿走了，再叫病人望望杯中。病人回頭一看，只見那條蛇影不見了，他這才知道，原來他所見的，並不是甚麼蛇影，而是一張弓的倒影而已。於是，病人才知是虛驚一場，所患的病也就立時不藥而癒。

弓能令箭直上雲霄，弓在風水吉祥物上，亦具有這樣的意義，在家居的睡房中，懸掛一張弓，便有好像「鯉躍龍門」的意義，而射上雲霄的，並不是一枝箭，而是自己，用弓把自己送上雲霄，意味著沖出如今的象限，突破而登上高峰。

這個風水吉祥物，最宜那些正在學習的，或是渴求上進的人。任何人只要想登高位，手握權力，都可以用弓作為吉祥風水物。



風水如何助你依傍靠山？



所謂初生之犢不畏虎，筆者見過很多出來社會做事不久的年青人，尤其是大學生，特別是那些以榮譽學士碩士名銜的畢業生，少年得志，覺得大地在我腳下，豪氣干雲，不必依靠別人，可以憑一己之力，便殺出一個名堂，在自己擅長的行業中，能夠打穩陣腳，幾年之間便可以名成利就。

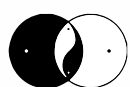
他們以為自己一人之力，就能成就一切，不必依靠別人，不必寄人籬下，不必依靠什麼因緣，自己一手一腳就可以搞掂。自己既然是最大的，又何需別人作自己靠山。

這些人士，很多在社會上亦每有傑出的表現，雖然傲慢，不可一世，但他們確「有料到」，無論在哪一家機構工作，都受到上司老闆重用。

然而，除了少數可以很快就當上老闆的幸運兒外，絕大多數在社會上做事的人，都不可以獨立作工作發展，定要依靠某些人，甚至是在不同的時期當中，依靠不同的人。要在辦公室內站得穩，有才固然要緊，但辦公室政治並不是循理性進行的，非我族類，搞小圈子，那些小圈子以外的人，每每會被排擠出局，甚至是一朝天子一朝臣，新官上場三把火，一把火把舊人燒光，不理他們有才無才，總之掃了他們，把職位讓給一向跟自己搵食的班底。

新官上場，亦可以說是以浪花淘盡英雄，有如一場暴雨，給公司來一次大清洗。

我認識一位朋友，從事會計工作十多年，經由半工讀的方式，終於完成了會計師公會的所有考試，取得會計師資格，因而受到以前某位上司的賞識，叫他跳槽到自己正在服務的上市公司工作，當經理職務。由於他和這位前上司的交情不錯，所以能合作愉快，亦頗受器重。



馬君程易學研究中心
www.mjc-fs.com

2018年6月 - 上期

可是，經過兩三年順利工作之後，公司卻發生了一次重大的人事變動。當時，直接向大老闆負責的財務總監換了人，新上任的一位，年青有位，很有魄力，但霸氣甚重，而他早已有屬於自己的班底，上任不久之後，由於表現出色，所以頗受大老闆器重，但他為了要把自己的班底安插在公司的架構內，自要排除異己。沒有人走，就沒有人能入職，離職的人愈多，能入職的老友記也愈多。

於是，這新官便大開殺戒。最先被排除的，當然是職位比較高的下屬，筆者朋友的上司，也因對方運用各種手段，給予壓力，令對方受不了，終於乖乖自動離職。我的朋友失去了靠山，所以很快就輪到他了，向他開刀了。

最後，儘管新官並沒有發大信封炒人，但其運用權術手段之高，結果，朋友終於受不了，也要自動自覺的遞上辭職信，離職收場。而在他離職之前，已經先後有兩位高級經理及五位經理離職。

沒有靠山的情況就是這樣，即使自己自問有才，自問忠誠盡責，亦一樣劫數難逃，辦公室政治是以關係為重的。搞辦公室政治的高手，能在很短時間內，就將對手轟走。

這裡並不是叫你去擦鞋，筆者也不是懂得什麼風水法，可以教你擦鞋發跡，但靠山卻是應有的，有靠山的幫忙，做起事來就比較順利，在公司大動蕩的時刻，亦較容易能保住飯碗，而在風平浪靜的日子，就更是平平安安。

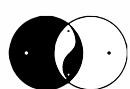
風水法中提出了依靠靠山的方法，靠山就是獲得職位比自己高的人的賞識和庇蔭，提攜協助，甚至是得老闆提拔而處身高位，靠山不墮，自己的事業亦得安穩。

運用風水建立靠山，有若干種方式，但都是利用「背後」。所謂靠山，就是可以讓我們依傍的人或事。正式而言，靠山應是確確實實的一座山。如果居住的樓房，背後實實在在有座山，這可以許為吉利，居住在這所樓房的在職人士，一般較容易獲得靠山扶持，事業少一些風波。

哪個方位是前，哪個方位是後，這在判斷靠山時，定要加以研究。

在天星學上，星象分有前朱雀，後玄武，左青龍，右白虎，中勾陳等五個，天星之道和人間之道，其實無異無別，天星可引用於人間地理，故地理學（即風水學）亦把樓房的位置，分作前後左右中五個部份，各有不同的吉凶。

分判前後左右並不是亂來的，而要以樓房大門為準繩。古代的樓房非常四正，現代基於建築設計及為了遷就地形，樓房的形狀並不統一，可說是不拘一格，只要政府部門批准，就可以動工建造。不過，以樓房大門所向的方位作為前方，就古今中外都一樣，不可有異議。



究其原故，這是由於樓房的大門口是納氣之口，向著哪一個方位，就吸納哪一個方位的氣，而所吸的氣，對樓房內的吉凶克應，有極重要的影響。門口所向的便是前朱雀位。而和門口所向相反的，就是後玄武位。在前朱雀位的左方，就是左青龍，在前朱雀位的右方，就是右白虎。樓房的後玄武位地區有山，那就是靠山（圖四）。

選擇這類樓房，較容易獲得長上之助，求學階段的莘莘學子，會得父母蔭庇及師長喜愛，加以提點。在職人士則可得上司關照，無論有才無才，有靠山總好過沒靠山，有才之士如無靠山，事業上亦每感孤掌難鳴。

位於後玄武位的靠山，形狀方面亦要顧及，並不是什麼形狀都是理想的靠山。多年來，香港為了取得更多土地使用，除了開發山林和郊野外，填海亦是重要的手段，香港的英皇道以北，及九龍的新填地街至海旁等，甚至是赤臘角機場和機場鐵路沿線，都是填海填出來的，但填海需要材料，需要沙石，這些材料從哪裡來？不都是從開墾山林來的嗎？

另外，開山鑿石亦可以開出土地，用來興建樓房。

無論是在山上開闢土地，或是填海，山上原來的山林風貌，都會被破壞，令山頭變得一大片光禿禿，你站在港島北面或是九龍區，留意一下市區邊緣的山頭，就會發現，很多都已給開墾得光禿禿的，草木早已被移得一乾二淨。

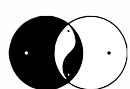
這類沒有草木的山頭，並不適合作為靠山。風水之道，最崇尚自然景物的自然靈動，而植物最具靈動力，山林要有一大片綠草青蔥，加上繁茂的樹木，才能催動起靠山的吉氣，只不過是一大堆亂石碎沙，與其稱為靠山，倒不如叫做亂石堆，那並不是理想的靠山。

就算山林並不是經人工開鑿而給除去草林，而是天然的一片怪石，那亦不適合作為靠山。換言之，不單要是山，還要有一個給翠綠覆蓋的山坡。

在自己的工作地點，亦應該尋找和加以利用利於靠山的風水。這類風水不像山林那樣難以控制，只要想一點方法，並不是太難辦到的，最簡單而有效的方法，是要為自己的坐位找靠山。

坐位的靠山並不是真的一座山，而是一度牆壁，一個高身的文件櫃之類。坐位的背後有牆壁，就是有靠，性質和樓宇背後有靠山一樣，對於事業都有平穩的作用（圖五）。

當然，並不是所有職員都可以有幸找到有靠山的坐位，所以有時為了要獲得這類坐位，就要出一點古惑，找一些理由，找一些借口，讓人家把有靠山的坐位讓給你。



供奉關聖帝君，有利偏財橫財運



中國傳統都有拜神的習慣，孔夫子說：「敬鬼神而遠之。」又說：「未知生，焉知死。」因此，影響中國人二千多年，成為中國人思想主流的儒家學說，對於鬼神是抱著比較淡然的態度，但這卻無損中國人敬神拜神和祭鬼的風俗之產生和發揚光大。

自古以來，中國人的家宅都有神壇之設，就算不敬神，亦必祭祖。那些比較神心的，更是把神壇佈置得滿天神佛，很多鬼神都拜，寧可信其有，不敢信其無。事實上，拜鬼神的數目眾多，卻不表示數目愈多愈好，誠心誠意的敬拜和供奉，如果供奉得法，只要選擇神明恰當，那好過拜盡天下鬼神。風水學雖不是鬼神之說，但在具有拜神習俗的社會，卻會結合起拜神祭鬼的風俗來。

無論是哪一個民族，都有他們所敬拜的神祇。中國人拜神，所拜的自是中國人的神，和偏財橫財有關的神，亦有很多，其中最為普遍的，是關聖帝君。

關聖帝君就是紅臉關公，亦即俗稱的關帝，你在很多經營生意的公司或店鋪，或是在個別人士的家居中，都會發現他們拜關帝，以祈求工作順利，事業亨通，甚至可以用來化煞解災，及增強競爭力。

關聖帝君並不是胡亂杜撰出來的神，在歷史上，關帝真有其人，而羅貫中的歷史小說巨著《三國演義》，更把關帝發揚光大。關帝就是歷史中的關羽，亦稱關雲長，是東漢末年的人物，那時候，漢王室未落，群雄和野心家爭相而起，當中諸如董卓、曹操、孫權等人，各懷野心，而以漢王後裔自居的劉備，得張飛及關雲長之助，以致赤手空

拳而和孫權曹操鼎足三立，形成魏、蜀、吳的三國時代，雖然劉備為主帥，但關雲長的武勇和忠肝義膽，鋒芒遠遠掩蓋劉備，而關雲長最終亦是壯烈而死。

據說，關雲長死後，由於其高尚的品格和武勇，故於天界得成神祇，為道教所供奉。後來西藏佛教密乘寧瑪派，也因關帝之靈驗，而把關帝納為護法神。

供奉關聖帝君，就有如在供奉之處請得關帝坐鎮。關帝最突出的個性，就是忠肝義膽，因為品格高尚，能養得浩然之氣，大義凜然，不畏邪魔惡道，因此，各樣低級的妖魔鬼怪，都要對關聖帝君敬畏幾份。凡有關聖帝君坐鎮之處，妖魔鬼怪的數目都比較少，陰靈亦較不敢作祟。

關聖帝君的驅邪作用很強，從事求偏財生意的人，因為事業性質較偏的原故，所以容易招惹陰靈。前面已經解釋過為什麼風月色情行業特別易招陰靈，若果行業的經營者從業員供奉關聖帝君，會獲得比較吉利的祝福，比較平順一些，受陰靈干擾的情況較小。

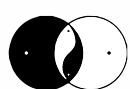
關聖帝君亦是財神。財神分為多種，如紅財神、黃財神、白財神、黑財神、蓮師財神、善財童子、趙公明等，關聖帝君亦是財神之一。一個人並不一定適合供奉任何一位財神，各有各的因緣，各有各的性向，因為每人的求財手段和工作性質皆不相同的原故。

供奉關聖帝君，和供奉其他神祇的情況一樣，都要注重風水，而供奉關聖帝君有很多原則需要遵守，唯有依照這些原則，才利於求偏財求橫財。

一、女性即使是求偏財橫財，卻不適合拜關帝，關帝能美女坐懷不亂，對於女性有欠柔情，陽剛之氣過重，所以只適合男性供奉，女性即使供奉關帝，亦無得益，除非是像花木蘭那一類女性，橫看豎看都像男不像女的，則大概例外。

二、雖然可以拜關帝求偏財，但卻並不等如可以作奸犯科。有人以為，警隊軍隊中人可以供奉關帝，而土匪劫匪敗類也可以供奉關帝，那實是錯誤的，關帝是非分明，黑白分清，嫉惡如仇，對惡人壞蛋絕不賣賬，以崇高的品格為重，講求仁義禮智信，斷不會幫助匪人。因此，直接參予殺人放火打劫及相關的生意，都不是關帝會庇佑的。偏財還偏財，但還是不能傷天害理。

三、供奉關聖帝君的位置，必以面向正門為佳，因為正門是氣口，陰靈妖物亦是從門口進入室內，把關帝對著門口，所有妖邪見到關帝，就會退避三舍，因而不敢入宅犯宅，在沒有這些障礙物時，就更加容易發揮良好的財運，便於求財。不過，前面講過擺風水魚缸的方法，如果既放魚缸，又供奉關帝神樓，那就不可以一上一下的放著，這當然不能把魚缸放在關帝神樓的上方，那是讓關帝犯了淋頭水的風水禁忌，供奉者





必未蒙其利，先見其害。就算是把關帝神樓置於魚缸的上方，亦一樣不吉，因為神樓在水上，神樓的氣就不會安定。

四、所謂一山不能藏二虎，由於關帝僅是從人晉身而成的神祇，並不是心靈層次甚高的仙佛，所以雖然品格佳，但仍然不脫人性中的貪嗔痴，所以，對於同類的財神，就不能一齊供奉，例如，著名的武財神共有兩個，一個是關聖帝君，另一個是趙公明，大家都是武財神。如果兩個武財神走在一塊，文無第一，武無第二，就會很自然地要來講手比試，拳來腳往，刀劍交加，那對於風水反而不利，要求橫財偏財，結果反而因求橫財偏財而有重大損失。

五、但是，關聖帝君卻不忌文財神，因為關聖帝君之禮，不會以拳頭欺文士，文財神武財神可以和平共處，就算是供奉在同一神樓上，亦無犯忌。不過，由於文財神如比干，或如善財童子等，由於沒有坐鎮門口擋煞的意義，所以便不適合坐鎮在門前或向著門口，而應該置於內堂。

六、供奉關聖帝君，和供奉其他神明一樣，難免要擺放一些供品，有人認為關聖帝君的煞氣重，持關刀，所以最好是供一些有煞氣血腥之物，所以認為供肉類最佳。殊不知關聖帝君已被佛教密乘納為護法，佛教的核心是慈悲為懷，所以，既作為佛教護法，關聖帝君自然不可能嗜殺嗜血，而是以武止武，以止戈為武，以和平為上，以毒攻毒，以殺平息殺，故關帝在適當的時候會手起刀落，但卻絕不嗜殺。故此，在供奉時，應該供奉鮮花水果素菜等，就好像是供奉佛仙菩薩那樣。供奉血腥，反而不得神明庇佑。